

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ОЛИМПИАДНЫЙ ЦЕНТР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР №4»
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

***СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА
В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ***

***Сборник материалов заочного семинара «Совершенствование педагогического мастерства в
декоративно-прикладном творчестве», в рамках Республиканского конкурса-выставки
композиций и картин из сухоцветов «Отблески жаркого лета»,
посвященного 100-летию образования ТАССР***

Набережные Челны - 2020

Печатается по решению редакционно-издательского совета государственного автономного образовательного учреждения «Республиканский олимпиадный центр»

Совершенствование педагогического мастерства в декоративно-прикладном творчестве: материалы заочного семинара «Совершенствование педагогического мастерства в декоративно-прикладном творчестве», в рамках Республиканского конкурса-выставки композиций и картин из сухоцветов «Отблески жаркого лета», посвященного 100-летию образования ТАССР, г. Набережные Челны 30 ноября 2020 года - 77 с.

Составители:

В.И. Товма, директор МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»

А.В. Асанова, методист МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»

Ю.А. Паранина, методист МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»

Под редакцией

Г.И. Исмагиловой, директор ГАОУ «Республиканский олимпиадный центр» Министерства Образования и науки Республики Татарстан

О.В. Аввакумовой, методист ГАОУ «Республиканский олимпиадный центр» Министерства образования и науки Республики Татарстан

В сборнике представлены материалы из опыта работы педагогов, методистов и педагогов-организаторов образовательных организаций и учреждений дополнительного образования города Набережные Челны и муниципальных районов Алексеевский, Бугульминский, Буинский, Нижнекамский, Сармановский, Елабужский, Чистопольский. Данный сборник содержит в себе подборку мастер-классов, направленных на освоение определенных знаний и умений по предложенным видам искусства. Сборник адресован педагогам декоративно-прикладного творчества и методистам образовательных организаций.

Содержание

1.	Антонова Елена Владимировна, педагог дополнительного образования, МБУДО «Детский эколого-биологический центр» Нижнекамский муниципальный район Мастер-класс «Цветы из газет»	5
2.	Асанова Александра Васильевна, методист МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» г. Набережные Челны Мастер-класс по изготовлению аппликации их сухих листьев	7
3.	Ахметова Вера Николаевна, педагог дополнительного образования МБУДО «Детский эколого-биологический центр» Нижнекамский муниципальный район Мастер-класс «Аппликация из осенних листьев»	9
4.	Байрамова Алсу Минасхатовна, учитель начальных классов МБОУ «Алексеевская начальная общеобразовательная школа №4» Алексеевский муниципальный район Мастер-класс объемная композиция из соломы «Прекрасное своими руками»	11
5.	Васина Галина Анатольевна, учитель технологии и ИЗО МБОУ «Киятская средняя общеобразовательная школа» Буинский муниципальный район Мастер-класс «Ёжик из шишек»	15
6.	Гадиева Разиде Мударисовна, учитель ИЗО и технологии МБОУ «Гимназия имени М.М. Вахитова» Буинский муниципальный район Мастер-класс по декоративному рисованию на листьях деревьев	17
7.	Гилязова Гульсина Наилевна, учитель начальных классов МБОУ «Алексеевская начальная общеобразовательная школа №4» Алексеевский муниципальный район Мастер-класс «Корзина с цветами»	20
8.	Давлетова Гульнар Миннахметовна, педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» г. Набережные Челны Мастер-класс по изготовлению панно из пуха рогоз	22
9.	Давлетова Фарида Валиевна, педагог дополнительного образования Мухаматдинова Эльмира Мансуровна, педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» г. Набережные Челны Мастер-класс аппликация из осенних листьев «Новогоднее украшение»	25
10.	Денисова Марина Геннадьевна, воспитатель, Шаталова Ольга Николаевна, воспитатель МБДОУ №8 «Василек» Бугульминский муниципальный район Мастер-класс по изготовлению флористического панно «Цветочные мотивы»	27
11.	Дурнева Ирина Геннадьевна, учитель ИЗО МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №53», педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» г. Набережные Челны Мастер-класс по плетению из полос бересты «Плетеный короб»	28
12.	Залялетдинова Альбина Фаатовна, воспитатель МБОУ «Гимназия №3» Чистопольский муниципальный район Мастер-класс «Сувенир Ночник»	30
13.	Колесникова Елена Владимировна, учитель технологии МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №23», г. Набережные Челны Мастер-класс «Аппликация из осенних листьев»	32
14.	Кочнева Валентина Михайловна, педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр детского творчества» Елабужский муниципальный район Мастер-класс поздравительная открытка в технике «Айрисфолдинг»	35

15.	Кузьмин Сергей Петрович, учитель технологии МБОУ «Гимназия №3» Чистопольский муниципальный район Мастер-класс «Часы 100 лет ТАССР»	38
16.	Маркова Жанна Владимировна, учитель начальных классов МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №35 с УИОП» г. Набережные Челны Мастер-класс аппликация из листьев «Павлин»	42
17.	Морозова Ольга Владимировна, учитель начальных классов МБОУ «Киятская средняя общеобразовательная школа» Буинский муниципальный район Мастер-класс «Букет учителю своими руками на флористической губке»	45
18.	Муртзина Люция Фоатовна, учитель начальных классов МБОУ «Алексеевская начальная общеобразовательная школа №4» Алексеевский муниципальный район Мастер-класс «Хрупкий и таинственный цветок»	48
19.	Салахова Алсу Мансуровна, педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» г. Набережные Челны Мастер-класс «Плетение коврика»	50
20.	Саттарова Лилия Халимовна, учитель технологии МБОУ «Гимназия №3» Чистопольский муниципальный район Мастер-класс «Интерьерная кукла Малышка»	52
21.	Симонова Алена Анатольевна, педагог дополнительного образования МАУДО «Дом детского творчества №15» г. Набережные Челны Мастер-класс по изготовлению декоративных цветов из шишек	56
22.	Уламасова Анна Васильевна, педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» г. Набережные Челны Мастер-класс по изготовлению открытки в технике художественного вырезания	58
23.	Хакова Рамиля Ханифовна, учитель начальных классов МБОУ «Альметьевская основная общеобразовательная школа» Сармановский муниципальный район Мастер-класс по изготовлению панно из засушенных цветов и листьев	59
24.	Ханнанова Гузалия Нурзадаевна, учитель технологии МБОУ «Гимназия №29» г. Набережные Челны Мастер-класс «Цветок брошь из молнии»	62
25.	Хоснуллина Гульназ Фаридовна, педагог МБУ ДО «Детский эколого- биологический центр» Елабужский муниципальный район Мастер-класс «Подарок маме»	64
26.	Чиркова Татьяна Михайловна, педагог дополнительного образования МАУДО «Дом детского творчества №15» г. Набережные Челны Мастер-класс по изготовлению сувенира «Гном»	66
27.	Шадрина Наталья Александровна учитель технологии МБОУ «Гимназия №5» Буинский муниципальный район Мастер-класс «Панно из ягод «Кул Шариф»	68
28.	Шарафеева Лилия Салихзяновна, педагог дополнительного образования МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» г. Набережные Челны Мастер-класс «Нетрадиционные методы в цветоделии»	73
29.	Якушева Наталья Ивановна, педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4» г. Набережные Челны Мастер-класс аппликация «Оленёнок»	74

МАСТЕР-КЛАССЫ

Антонова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования МБУДО «Детский эколого-биологический центр»
Нижекамский муниципальный район

МАСТЕР-КЛАСС «ЦВЕТЫ ИЗ ГАЗЕТ»

Цель: изготовление цветов из газет для оформления подарочной упаковки и украшения интерьера.

Задачи:

- образовательная: познакомить с технологией создания цветов из бросового материала – газет;
- развивающая: развивать креативное мышление, творческие способности, мелкую моторику, интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- воспитательная: воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, бережное отношение к окружающей среде.

Оснащение:

- инструменты: ножницы, простой карандаш, кисть щетина.
- материалы: газеты, пуговицы, гуашь, клей – карандаш, клей «Титан», шаблоны цветов и листьев, подарочная упаковка (крафтовый пакет, коробочка).

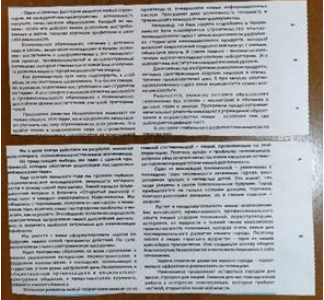
Нас окружает прекрасный, удивительный мир природы. Наша жизнь неотделима от нее. Природа кормит, поит, одевает нас. Она щедра и бескорытна. Но у нашей планеты много проблем. И в этих проблемах в основном виноват человек. В мире постоянно ухудшается окружающая среда. Но не только производство является причиной плохой окружающей среды. Чтобы сохранить наш дом и окружающую среду чистыми и красивыми, необходимо правильно распоряжаться теми вещами, которые становятся ненужными. У каждого из нас, наверняка, дома есть стопка прочитанных газет и журналов. Обычно мы их выбрасываем или сжигаем. А можно из газет, рекламных проспектов сделать красивые цветы для оформления подарочной упаковки и украшения интерьера.

Методы: интерактивный (словесный, наглядный, практический).

Приемы: беседа, показ готовых изделий, показ приемов, практическая работа и анализ.

Мастер – класс предназначен для детей младшего школьного возраста 8-11 лет. Будет полезен учителям, педагогам дополнительного образования при подготовке занятий по декоративно- прикладному творчеству.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Нарезаем из газеты полоски размером примерно 10х20-25 см.	

2.	Раскрашиваем полоски газет гуашью при помощи щетинной кисти.	
3.	По шаблонам обводим детали цветка (по одной детали каждого размера), вырезаем и склеиваем детали в шахматном порядке клеем – карандашом.	
4.	В середину цветка приклеиваем подходящую по цвету пуговицу.	
5.	Каждый слой цветка поднимаем вверх и сминаем вокруг пуговицы.	
6.	Должна получиться такая заготовка.	
7.	Расправляем лепестки, цветочек готов.	
8.	Из зеленой бумаги вырезаем по шаблону листики, немного сминаем их и приклеиваем.	

9.	Нарезаем тонкие полоски бумаги для декоративных завитков. Накручиваем полоски бумаги на карандаш, аккуратно снимаем завитки и приклеиваем их под цветок.	
10.	Приклеиваем наш цветок на крафтовый пакет. Подарочный пакет готов.	
11.	Также можно цветком из газеты оформить подарочную коробочку или украсить интерьер комнаты, кабинета, использовать для оформления фотозоны.	

Интернет-ресурсы

1. <https://www.maam.ru/detskisad/isledovatel'skaja-rabota-uchenicy-4-klasa-vtoraja-zhizn-staroi-gazety-pletenie-iz-gazetnyh-trubochek.html>
2. <https://novamett.ru/iz-bumagi/tsvety-dlya-nachinayushchikh>

**Асанова Александра Васильевна,
методист МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»
г. Набережные Челны**

МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ АППЛИКАЦИИ ИЗ СУХИХ ЛИСТЬЕВ

Цель: выполнение аппликации из сухих листьев.

Задачи:

- формировать практические навыки работы с сухими измельченными листьями;
- развивать художественный вкус, творческие способности, фантазию, воображение;
- развивать мелкую моторику рук;
- воспитывать самостоятельность, усидчивость, аккуратность в работе.

Оснащение: проектор, ноутбук, презентация по изготовлению картины.

Материалы и инструменты: распечатанные животные или картины, сухие листья, клей ПВА, кисточка, цветные карандаши.

Актуальность

Аппликации - это самый простой вид осеннего творчества, но довольно увлекательный и полезный для развития мелкой моторики рук детей. Материал обычный, использую самый простой - сухие листья. Представляю вам простой способ сделать оригинальную работу, причем очень простую и необычную одновременно. Создадим осеннего ежика из измельченных листьев. Чтобы аппликация получилась интересной, листья собирайте разноцветные (красные, желтые, зеленые). Предварительно листья необходимо засушить. Это можно сделать разными способами, но самый оптимальный – положить листья между листами книг. Если нужен быстрый способ засушки, то вам подойдет вариант с утюгом. Но обязательно проложите лист бумаги между листом и дном утюга. Листья должны быть хорошо просушены для того чтобы измельчить.

Данный мастер-класс можно использовать на занятиях с учащимися начальных классов. Учащиеся с большим интересом выполняют аппликацию.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Для нашей аппликации я выбрала вот такого ежика. Рисунок можно использовать любой. Распечатываем ежик на лист а4.	
2.	Перед работой подготовьте все материалы для аппликации.	
3.	Измельчите листья.	

4.	Нанесите клей кисточкой по контуру рисунка и обильно посыпать крошкой листьев. Клей надо наносит понемногу. Заклейте всю крону дерева измельчёнными листьями таким же способом. Оставшиеся, не приклеенные крошки измельченных листьев аккуратно стряхнуть с листа бумаги. Если у вас остались места где не приклеились листья надо еще раз повторить все действия.	
5.	Так же надо обклеить отдельные части тела ежика (глаза, брюшко, уши, бровки). Желательно использовать другой цвет листьев. Например, красный.	
6.	И когда мы закончили обклеивать нашу аппликацию. В конце отставшие части тела мы закрашиваем простым карандашом, так же можно покрасить красками.	

Интернет-ресурсы

1. <https://yandex.ru/images/search?text=ежик%20пакпакка&style=image&lr=43&source=wiz> – Яндекс картинки

Ахметова Вера Николаевна,
педагог дополнительного образования МБУДО «Детский эколого-биологический центр»
Нижнекамский муниципальный район

МАСТЕР-КЛАСС «АПЛИКАЦИЯ ИЗ ОСЕННИХ ЛИСТЬЕВ»

Цель и задачи: развитие детского творчества, в процессе освоения новой техники и повышение художественного мастерства детей.

Для изготовления нам понадобятся: рамка для фотографий; распечатанный на принтере силуэт птички; 2 заготовки картона; клей; сухие листья, веточка, ягодки; ножницы; канцелярский нож; коврик для резки.

Данная разработка направлена развития творческих способностей и духовного обогащения детей. В современном обучении я стараюсь применять новые технологии и технические приемы. В мастер-классе используется техника аппликация. В процессе работы дети развивают знания,

умения и навыки работы с природным материалом. Учатся овладевать процессом стилизации природных форм в декоративные.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Берем распечатанную заготовку птички, кладем сверху на первую заготовку картона.	
2.	С помощью канцелярского ножа вырезаем птичку по контуру. Убираем распечатанную заготовку, получается такой трафарет из картона.	
3.	На второй заготовке картона сухими листьями выкладываем контур птички.	
4.	Соединяем две заготовки картона и получаем аккуратную птичку.	
5.	Приклеиваем веточку и ягодки.	

6.	Оформляем работу в рамку. Картина готова.	
----	---	---

Интернет-ресурсы

1. <http://tridevici.com/shablony-ptits/> - контур птички

Байрамова Алсу Минасхатовна,
учитель начальных классов МБОУ «Алексеевская начальная общеобразовательная школа №4»
Алексеевский муниципальный район

МАСТЕР-КЛАСС ОБЪЕМНАЯ КОМПОЗИЦИЯ ИЗ СОЛОМЫ «ПРЕКРАСНОЕ СВОИМИ РУКАМИ»

Цель: повышение профессионального мастерства педагогов в процессе активного педагогического общения по освоению техники изготовления поделок из соломы.

Задачи:

- познакомить педагогов с техникой изготовления поделок из соломки;
- обучать последовательности действий при изготовлении аппликации из соломы;
- формировать потребность в создании эстетических, креативных и уникальных вещей.
- способствовать интеллектуальному и эстетическому развитию педагогов.

Материалы и инструменты: бумажные заготовки для аппликации (лепестки, листочки), соломка, черный или цветной картон, цветная бумага желтого цвета, клей ПВА, кисточки, клеенки, ножницы, салфетки, паяльник.

Использование наглядности: образцы готовых работ, выполненные педагогом; схемы поэтапного выполнения изделий; шаблоны;

Актуальность

Любая работа с природным материалом не только увлекательна, но и познавательна. Природа дает возможность ребенку развивать собственные творческие способности, он приобщается к эстетическому восприятию.

Одним из самых дешёвых природных материалов является соломка. Работа с солодкой очень интересна и увлекательна. Нет пределу фантазии и творчества. Каждый раз хочется придумать что-то новое, интересное и необычное. Композиции из них получаются очень яркие, красивые и долговечные. Они могут украсить интерьер любой квартиры.

Работы по созданию композиций из соломки расширяют представления детей об окружающем мире, способствуют запоминанию красок, форм и свойств данного материала. Приучают к аккуратности и внимательности в процессе работы.

Увлекательный, творческий характер такого вида деятельности способствует умственному развитию ребёнка, влияет на формирование его мышления и внимания. В этом труде всегда есть новизна, поиск, возможность добиваться более совершенных результатов.

Методы: интерактивный (словесный, наглядный, практический); исследовательский (умение самостоятельно распределять деятельность работы, выбор действия и его способа, свобода творчества).

Приемы: объяснение; консультация; рассказ; беседа с показом практических действий; создание произведений декоративно-прикладного искусства.

Предварительная подготовка соломы:

1. Чтобы при работе соломка не ломалась нужно её запарить. Для этого подбирают круглые, ровные стебли и кладут их в таз, так, чтобы они не сгибались и не ломались, и заливают кипятком. Затем посуду с запаренной в ней соломой закрывают крышкой и оставляют на несколько часов. После такой обработки соломка становится эластичной, прочной и легко сгибается и плетется.

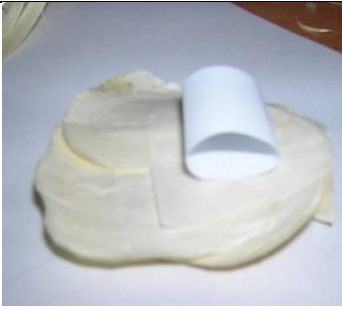
2. Для выполнения плоских аппликационных работ необходимо из соломенных трубочек сделать плоские ленты. Трубочки из соломки нужно осторожно разрезать вдоль стебля ножницами или острым концом ножа.

3. Разгладить горячим утюгом каждую полоску. Готовые полоски сложить в коробочку.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Берем лист бумаги и рисуем розочку.	
2.	Делаем сначала внешние лепестки. Продолжаем их под низ верхних лепестков, ставим направление и номер. Переводим на кальку и вырезаем с припуском, чтобы потом было легче вырезать деталь.	
3.	Наклеиваем соломку по направлению, дальние лепестки можно клеить из соломки потемнее.	
4.	Вырезаем по контуру.	

5.	Загибаем края деталей паяльником, не на весу, деталь должна лежать на тряпочке. С первого раза может не получиться. Нужно потренироваться.		
6.	Снизу тонируем лепестки нагретым паяльником. Отвороты только загибаем со всех краев.		
7.	Нижний ряд готов. Осталось приклеить отвороты. Я клею клеевым пистолетом (можно слабеньким паяльником плавить клеевые стержни и наносить клей паяльником на деталь). Т.к. отворот выпуклый клей размазывает чуть выпукло.		
8.	Делаем верхний блок тем же методом.	  	

			
9.	Склеиваем блок, кроме нижней детальки и отворота, и приклеиваем его на бумажный цилиндр для объема.		
10.	Нижнюю детальку приклеиваем галочкой к лепестку верхнего блока.		
11.	Верхний отворот приклеиваем на цилиндрики.		

12.	Вот что получилось – «Прекрасное своими руками».		
13.	Таким образом выполняем несколько роз, после объединяем их в букет, сделав стебли из скрученной бумаги.		

Список литературы

1. В стране творчества / сост. С.Ф. Гагарина, Н.В. Черникова. – Мн., 1999.
2. Лобачевская О. Плетение из соломки. – Мн., 2000.
3. Федотов Г. Плетение из сухих трав. – М., 2004.

Интернет-ресурсы

1. <http://rodnaya-tropinka.ru/panno-iz-solomki-poshagovaya-instruktsiya-i-master-klass/> .
2. <https://www.livemaster.ru/topic/3088175-sozdaem-panno-iz-solomy-korabl-viktoriya> .

**Васина Галина Анатольевна,
учитель технологии и ИЗО МБОУ «Киятская средняя общеобразовательная школа»
Буинский муниципальный район**

МАСТЕР-КЛАСС «ЁЖИК ИЗ ШИШЕК»

Цель: Передача личного опыта педагога в виде творчеств «Стайрофоминг».

Задачи:

- формировать представление о «Стайрофоминге» как о современном виде творчества;
- формировать потребность в создании эстетических, креативных и уникальных вещей.

Творчество с древних времен сопровождает человека. Рукоделие (хэндмэйд/hand made) можно выделить как отдельный вид творчества, доступный многим желающим создавать что-то руками. Рисование, шитье, различные виды плетений и лепки и многое-многое другое помогало не только сохранить знания в истории, но и выразить свои чувства, настроение, украсить жилье или преобразить окружающий мир. Каждую эпоху сопровождает новый вид художественного и прикладного творчества, оно соответствует времени, его открытиям и требованиям.

Современные виды рукоделия стремительно развиваются, появляются новые.

Стайрофоминг – (от англ. styrofoam — пенопласт) - новый вид творчества по созданию фигур из пенопласта и пенополистирола, который увлекает подростков, молодых людей и старшее поколение.

Что нужно, чтобы начать творить из пенопласта?

электрический резак или канцелярский нож; лист пенопласта или пенопласта; клей ПВА (им можно грунтовать изделия и склеивать детали из пенопласта), также отлично склеивает клей для потолочной плитки; набор акриловых красок или банка акриловой краски из строительного магазина и набор колеровочных смесей; несколько кистей (синтетика): широкая кисть для грунтовки изделия и окрашивания больших деталей, средняя кисть и тонкая круглая кисть для прорисовки контуров и маленьких деталей.

Что можно создавать из пенопласта?

оформление праздников: цифры, буквы, имена, тематические герои и элементы, виньетки для свадьбы и многое другое; декор для дома и дачи; развивающие материалы для дошкольников; формулы; надписи; поделки для детского сада; проекты для школьников;

Не найти лучшего украшения для дома и сада, для того, чтобы удивить всех на выставке поделок, чем ежик из шишек. Милый колючий зверек покорит всех своей мордашкой с курносый носиком и иголками, выполненными с природного материала.

Техническая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1	Приготовить всё необходимое, что понадобится для работы (пеноплекс или пенопласт, клей для потолочной плитки, краски акриловые, кисть, карандаш, резак для пенопласта или канцелярский нож, шаблон, шишки, листья, ромашка из фетра или засушенная, иголки для закрепления шаблона).	
2	Этап 1. Стайрооминг. Распечатать шаблон из интернета. Наколоть шаблон на пеноплекс.	
3	Обвести карандашом (сильным нажимом) все линии внутри рисунка.	
4	Вырезать по контуру шаблона при помощи электрического резака или канцелярского ножа. Резак двигайте равномерно без усилий по контуру бумажного шаблона (слегка касаясь бумаги) держа перпендикулярно основе.	

5	Раскрасить акриловыми красками.	
6	Заготовка для дальнейшей работы готова.	
7	Этап 2. Декорирование фигуры. Приклеить шишки, листья, ромашку на клей для потолочной плитки.	
8	Ёжик готов.	

Приложение 1. Шаблон ёжика



**Гадиева Разида Мударисовна,
учитель ИЗО и технологии МБОУ «Гимназия имени М.М. Вахитова»
Буинский муниципальный район**

МАСТЕР-КЛАСС ПО ДЕКОРАТИВНОМУ РИСОВАНИЮ НА ЛИСТЬЯХ ДЕРЕВЬЕВ

Цель: развитие воображения и творческих способностей у детей.

Задачи:

- обучать детей технике росписи листьев гуашью;

- совершенствовать практические навыки работы гуашью и владения кистью;
- развивать интерес к экспериментированию с материалами;
- развивать мелкую моторику, фантазию, наблюдательность, творчество;
- вызвать положительные эмоции от проделанной работы;
- воспитывать любовь к природе.

Материал: листья деревьев, гуашь, кисти, вода, палитра, влажные салфетки,

Введение

Падают, падают листья

В нашем саду листопад.

Красные, желтые листья

По ветру вьются, летят.

Наблюдение за осенней природой, рассматривание деревьев, разучивание стихов об осени, чтение художественных произведений. Рассматривание репродукции картины Левитана «Золотая осень», а также эскизов и иллюстраций с изображением различных деревьев осенью, сбор листьев на прогулке, для практической работы. Все это приносит удовольствие детям. А также детям с ограниченными возможностями здоровья.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1	Листья деревьев предварительно очистить от пыли и грязи и положить под пресс.	
2	Нанести рисунок на бумагу как будущий эскиз для листа.	
3	Приступая к работе. Если краска ложиться плохо, то листья слегка смочить водой и протереть влажной салфеткой.	

4	Рисунок наносится белилами по листу дерева. Если эскиз рисунка цветной, то начинаем рисовать цветными красками, с заднего плана.	
5	Немного фантазии и воображения. Наш рисунок начинает оживать.	
6	Лист любого дерева можно полностью закрасить, можно частями нанести любое изображение.	
7	«В душе весна» работа детей 13 лет.	
8	«Лист осени» работа детей 14 лет.	
9	«Любимое животное» работа детей 10 лет.	
10	Работа детей 7 лет.	

11	После рисования листья покрыть лаком для волос, чтобы они лучше сохранились, дать хорошо высохнуть краске и положить под пресс.		
12	Организовать выставку работ учащихся к любому тематическому празднику.		
13	Интернет-ресурсы https://zen.yandex.ru/media/id/5b33267990cdf400a9227292/risunki-na-osennih-listiah-5ba5317e084b4700a9cc0a11	1.2.3.4.5.6 использованные рисунки из сайта	

Гилязова Гульсина Наилевна,
учитель начальных классов МБОУ «Алексеевская начальная общеобразовательная школа №4»
Алексеевский муниципальный район

МАСТЕР-КЛАСС «КОРЗИНА С ЦВЕТАМИ»

Цель: формирование с учащимися понятия «плетение, формирование умения грамотно составлять композицию; формирование организованности и аккуратности в работе при выполнении при работе с картоном, развитие творческих способностей и эстетического вкуса через работу по подбору цвета;

Задачи:

Обучающие:

- научить создавать цветы из атласных лент;
- научить оформлять ими корзину.

Развивающие:

- развивать творческие способности, мелкую моторику рук;
- развивать навыки работы с материалом и инструментами.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность, трудолюбие
- воспитывать у учащихся навыки культуры труда. точности, аккуратности, экономного расхода материалов.

Оснащение: проектор; компьютер; учебная презентация; готовое изделие, цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы, простой карандаш.

Актуальность: в наше время актуально выполнить поделку своими руками и как можно с малыми затратами. Поэтому я решила изготовить корзину с цветами из бросового материала. Корзину с цветами можно подарить или поставить у себя в комнате. Изготовление корзины с цветами не требует больших затрат, и можно цветы придумать свои - необычные. Она разовьёт не только моторику рук, но фантазию, воображение, терпение, аккуратность.

Методы и приёмы: словесные (беседа, объяснение, словесные инструкции), наглядные (поэтапный показ приёмов работы).

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Берем коричневую бумагу, обводим шаблон корзиночки, вырезаем. Делим заготовку на полосы шириной 1 см (разрезы лучше делать с верхней части корзиночки)	
2.	Нарезаем полосы желтой и оранжевой бумаги шириной 1 см. 4 полосы из желтой бумаги. 4 - из оранжевой. Начинаем собирать аппликацию с корзиночки. При помощи основы корзиночки и заготовленных полос делаем известным способом корзиночку.	
3.	Закрепляем все полосы, лишнее отрезаем.	
4.	Клеим корзиночку на картон, расположив ее вертикально, ниже середины листа. Из остатков полосок делаем ручку для корзиночки.	
5.	Берем шаблон 1, вырезаем 4 лепестка из красной бумаги. Берем шаблон 2, вырезаем 4 лепестка из желтой бумаги. Укладываем друг на друга лепестки, начиная с большего. Капелькой клея приклеиваем в серединку корзиночки большой цветок.	
6.	Чуть выше справа и слева приклеиваем два синих и серединки цветка. По такому же принципу приклеиваем ещё два больших цветка справа и слева. В серединку каждого приклеиваем разноцветные кружочки. Клеим внизу цветочка 2 листа и три верху.	

Список литературы

1. <http://www.millionpodarkov.ru> Миллион подарков.
2. <http://stranamasterov.ru> Страна мастеров.

**Давлетова Гульнар Миннахметовна,
педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»
г. Набережные Челны**

МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ПАННО ИЗ ПУХА РОГОЗ

Данная разработка поможет педагогам расширить представление детей об окружающем мире, в частности, познакомить с одним из видов художественной флористики, а именно с аппликацией из пуха рогозы.

Мастер-класс предназначен для педагогов экологического и художественного направления, детям от 10 до 15 лет. Продолжительность мастер-класса 130 минут (2 занятия по 45 мин).

Цель: познакомиться с природным материалом – пухом рогозы, узнать о свойствах его и качествах научиться изготавливать картину.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать знания о существующих видах прикладного творчества, об особенностях их выполнения;

- учить, как правильно заготавливать и хранить природный материал.

Развивающие:

- развивать наглядно – образное мышление, познавательный интерес, точность движений, художественный вкус, творчество;

- развивать у детей мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус и творческое отношение к работе, настойчивость к достижению цели, аккуратность, бережливость, сознательное выполнение правил безопасности при работе с режущими и колющими предметами;

- прививать навыков культуры труда, воспитание усидчивости и трудолюбия.

Оснащение: проектор для показа презентации, готовый образец, презентация, ножницы, кисточки.

Инструменты и материалы: эскизы для панно, початки рогозы, два листочки, маленький кусок черного картона, клей ПВА, салфетки хозяйственные, рамка и сухие листья, и цветы для украшения.

Актуальность мастер-класса в том, что работа с природным материалом не только пополняет знания и трудовые умения ребенка, но и положительно влияет на формирование основ его личности, правильного отношения к природе и окружающему миру.

Форма мастер-класса: групповая или подгрупповая.

Методы:

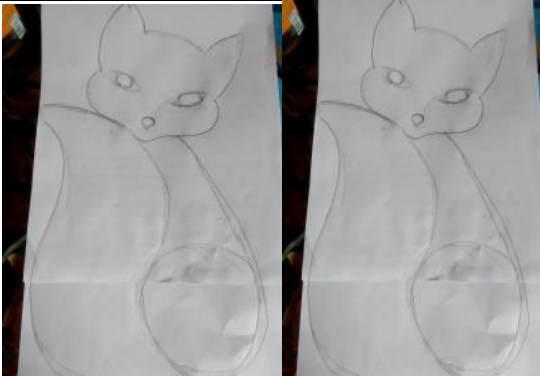
- интерактивный (словесный, наглядный, практический);

- исследовательский (умение самостоятельно распределять деятельность работы, выбор действия и его способа, свобода творчества).

Приемы: беседа, показ готовых изделий, показ приемов, практическая работа и анализ.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Пошаговое фото
1.	Для приготовления материала для панно нам нужны початки рогоз. (Рогоз должен быть спелым).	
2.	Хорошо промазываем рогоз клеем ПВА. Клей должен проникнуть внутрь рогозы. Обворачиваем хозяйственной салфеткой. Шов можно не оставлять. Наши початки готовы, оставляем сохнуть на 4 сутки.	
3.	Режем початок вдоль с помощью канцелярского ножа или ножниц, аккуратно раскрываем пух так, чтобы у нас получились пласты пуха.	

4.	Выбираем эскиз 2 шт. Один режем для шаблона.	
5.	Режем пласты пуха на нужные формы и приклеиваем их на эскиз. Туловище нашей лисы готово, осталось приделать глаза и нос, припудрить мех пастелью оранжевого цвета.	
6.	Из сухих листьев вырезаем хрусталик глаза, из черного картона – зрачки и носик. Приклеиваем зрачки на хрусталик и обильно заливаем термоклеем, чтобы придать объем глазам и носику. Эта техника используется и в других поделках.	

7.	После того как работа завершена, убираем лишний пух скотчем. Вставляем работу в рамочку и украшаем сухими листьями и цветами.	
----	---	--

Давлетова Фарида Валиевна, педагог дополнительного образования
Мухаматдинова Эльмира Мансуровна, педагог дополнительного образования
МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»
г. Набережные Челны

МАСТЕР-КЛАСС АППЛИКАЦИЯ ИЗ ОСЕННИХ ЛИСТЬЕВ **«НОВОГОДНЕЕ УКРАШЕНИЕ»**

Цель: изготовление поделок необычным способом для оформления помещений, открыток.

Задачи:

- учить новым способам получения изображений;
- развивать внимание, мышление, фантазию;
- воспитывать аккуратность при работе.

Для работы потребуется:

- круглый лист картона, маленький круг диаметром 10 см;
- засушенные осенние листья, шишки лиственницы;
- ножницы;
- простой карандаш;
- фломастеры;
- клей ПВА, кисть для клея, клеевой пистолет;
- тряпочка.

Введение

Эта работа может быть выполнена младшими школьниками в возрасте от семи лет и старше. Детям очень нравится такой вид деятельности, поэтому на протяжении всего занятия у них сохраняется интерес и работоспособность. Такая аппликация может украсить интерьер классной или детской комнаты, ее можно использовать в качестве открытки или преподнести как сувенир.

Листик

Облетели листья с клена,
 Голышом остался клен,
 Сквозь его худую крону
 Даже видно небосклон.
 А на елке — лист кленовый,
 Весь зелененький листок,
 Свежий, чистенький, как новый —
 Даже клеится чуток!

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Кладем круглый лист картона (вырезан по трафарету), в центре кладем круг-меньшего размера, обводим его по контуру простым карандашом. Вырезаем из картона круг диаметром 10 см.	
2.	Берем листья без палочки (желательно разных видов и цветов), выкладываем их поверх обведенного круга, черешками к центру, частично захватывая предыдущий лист. Откладываем листья в сторону.	
3.	При помощи клея пва начинаем приклеивать засушенные осенние листья по кругу. Для этого берем первый лист, смазываем его с одной стороны клеем и приклеиваем согласно нашей композиции, аккуратно прижимаем, промакивая тряпочкой. Полностью приклеиваем весь круг.	
4.	При помощи клеевого пистолета и декорируем осеннюю композицию- приклеиваем шишки.	
5.	Аппликация из осенних листьев готова.	

Интернет-ресурсы

1. <https://masterclassy.ru/> Поделки из листьев / Аппликации

**Денисова Марина Геннадьевна, воспитатель
Шаталова Ольга Николаевна, воспитатель
МБДОУ №8 «Василек»
Бугульминский муниципальный район**

**МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ФЛОРИСТИЧЕСКОГО ПАННО
«ЦВЕТОЧНЫЕ МОТИВЫ»**

Цель: познакомить с техникой изготовления панно из природного материала.

Задачи:

- помочь проявить индивидуальные способности, фантазию, наблюдательность, творчество;
- развивать образное и пространственное мышление, моторику рук, глазомер, художественный вкус;
- воспитывать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира;
- побудить интерес к познанию.

Актуальность: панно – это оригинальное дизайнерское решение, живописное произведение, выполненное на стене или полотне с возможностью применения разнообразных декоративных эффектов. Декоративное панно может располагаться в спальне над кроватью, в гостиной прихожей, холле и других помещениях.

Эта тема актуальна в наши дни, так как профессиональные дизайнеры интерьера все чаще обращаются в своих проектах к предметам ручной работы – ведь такие вещи способны выразить индивидуальность. Особенно необычно и стильно смотрятся декоративное панно, выполненное на холсте своими руками, - один из вариантов украшения жилого, офисного, общественного помещений. Мы считаем, что наше панно будет сочетаться с любым интерьером офисных, жилых и общественных помещений, т.к. по цветовой гамме оно сочетается с цветовой гаммой интерьера, не выделяется своими цветами и придает помещению уют и комфорт.

Технологическая карта

№ п\п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Подготовить основу в виде рамки, обтянутой холщевой тканью.	
2.	Берем косточки от сухофруктов и семечек выкладываем их в форме цветов и приклеиваем при помощи клея-пистолета.	

3.	В центр цветов из косточек помещаем сухоцветы.	
4.	Выполняем декор из сухой травы, семян ольхи.	
5.	По периметру композиции выкладываем разноцветную фасоль. Элементы веточек прорисовываем карандашом или фломастером.	

Дурнева Ирина Геннадьевна,
учитель ИЗО МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №53»,
педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»
г. Набережные Челны

МАСТЕР-КЛАСС ПО ПЛЕТЕНИЮ ИЗ ПОЛОС БЕРЕСТЫ «ПЛЕТЕННЫЙ КОРОБ»

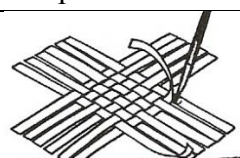
Оснащение: компьютер, набор инструментов для работы по бересте (ножницы простые, линейка, карандаш, масло растительное, ветошь).

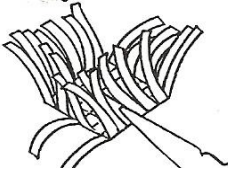
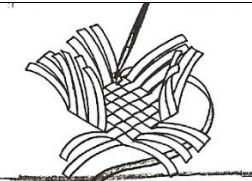
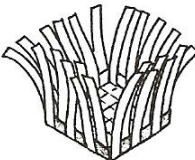
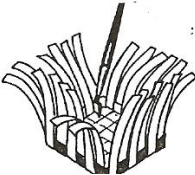
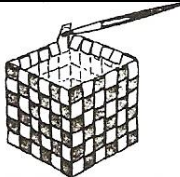
Межпредметные связи: история - исторические сведения о жизни древних людей, окружающий мир – «Жизнь древних славян», математика – работа с измерительными инструментами, разметка на бумаге.

Интеграция данных предметов позволила разнообразить материал занятия, усовершенствовать математические и чертежные навыки учащихся, а также закрепить тему окружающего мира, расширить исторические сведения, вызвать интерес к истории.

Педагогические средства: иллюстративный рассказ; работа с наглядными пособиями, образцами изделий; практическая работа; работа со схемами, наглядными пособиями.

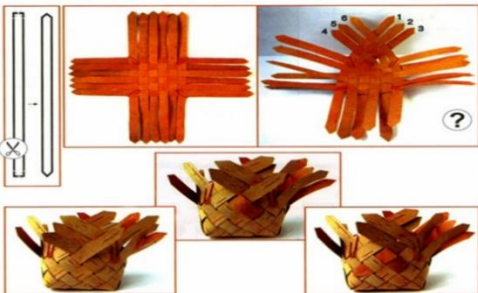
Можно раздать каждому ребенку на парту дополнительные технологические карты.

№	Последовательность выполнения работы	Графическое изображение	Инструменты и материалы.
1.	Переплетем 6 долевых и 6 поперечных 3 полос, чтобы получилось доньшко корзинки.		поперечные и долевые полосы

2.	Загнем свободные концы всех полос по кромкам доньшка вверх.		
3.	Начнем плести бортики. Приклеим изнутри конец первой полосы к любой другой, вот так:		полоски.
4.	Заплетем полосу через все боковые вокруг дна, пропуская каждый раз по одной полосе.		
5.	Конец рабочей полосы приклеим к ее началу.		полоски.
6.	Второй ряд сплетем точно так же, только теперь будем пропускать нечетную полосу.		
7.	Вплетем все остальные полоски до самого верха.		
8.	Оформим верх корзинки: свободные концы полос загнем внутрь, закрепим. Уберем рабочее место.		полоски.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1	Плетение-один из самых древних способов изготовления лёгких, красивых и прочных изделий из природных материалов — берёсты, лыка, стеблей растений, веточек и прутьев. Существует прямое и косое плетение из берёсты. При прямом — полоски берёсты переплетены в горизонтальном и вертикальном направлениях.	
2	Береста-материал универсальный: пластичный, прочный, лёгкий. Раньше из неё плели обувь, заплечные короба для сбора грибов, лукошки для ягод, дорожные солонцы и другую необходимую утварь. Берёсту обычно собирали весной. В это время года она более прочная и легко отделяется от ствола. Время заготовки берёсты определяли по старинной народной примете: зацвела рожь — пора в лес за берёстой. А изделия	

	народные мастера плели поздней осенью или зимой, когда появлялось свободное время.	
3	Разметь полосы на изнаночной стороне бересты, вырежи их, обрежь кончики как показано на чертеже. Длина полосы для плетения равна 200 мм, ширина-10мм. 2.Сплети дно коробейки из 6 продольных и 6 поперечных полосок. Лицевая сторона бересты должна быть верху. 3. Рассмотрю, в каком порядке нужно переплетать полосы на каждой стороне заготовки, чтобы получились борта. 4.Уплотни плетение: аккуратно подтяни полосы, чтобы между ними не осталось промежутков. Закрепи верх плетения скрепкой. 5.Сплети все стороны коробейки. После этого переплети несколько полосок между углами. Обрати внимание на то, что снаружи изделия находится изнаночная сторона бересты, а внутри лицевая.	
4	Работаем над оформлением края коробейки- зубчатый край.	

Список литературы

1. Н.А. Цирулик, Т.Н. Проснякова Уроки творчества,
2. А.А. Плешаков Мир вокруг нас, учебник 4 класс.
3. Т.М. Геронимус. Урок труда. Я все умею сам,
4. Н.М. Коньшева. Методика трудового обучения младших школьников.

Интернет-ресурсы

1. <https://infourok.ru/knidka.infowww.knidka.info>
2. <https://www.adme.ru/svoboda-sdelaj-sam/>

Залялетдинова Альбина Фаатовна,
воспитатель МБОУ «Гимназия №3» Чистопольский муниципальный район

МАСТЕР-КЛАСС «СУВЕНИР НОЧНИК»

Цель: повышение интереса обучающихся к декоративно-прикладному творчеству.

Задачи:

Обучающая:

- освоение приемов изготовления сувениров;
- формирование умений и навыков при выполнении самостоятельных работ.

Развивающая:

- развитие мелкой моторики рук;
- развитие фантазии, художественного и цветового восприятия;

- формирование творческой активности, самостоятельности, трудолюбия.

Воспитывающая:

- воспитание усидчивости, аккуратности, позитивного отношения к творчеству;

- создание благоприятной эмоционально-комфортной атмосферы для раскрытия творческого потенциала учащихся, формирования их манеры поведения и общения.

Оснащение: набор фигурок из фетра, блески, лак, акриловая краска, клей ПВА, стеклянная банка, салфетка, цветочная композиция из фоамирана, свечка, ножницы, кисточка, губка.

Актуальность

Сувенир в переводе с французского «souvenir» означает «память», поэтому трактовать историю возникновения подобных предметов можно по-разному. В таком качестве, как мы себе их представляем, сувениры появились лишь в XIX веке, когда один из американских предпринимателей подарил нескольким клиентам календари с символикой кампании, которой он руководил. Его примеру последовали и другие мелкие, а затем и крупные, фирмы. Как мы видим, изначально сувениры имели своеобразный символический смысл. То же происходит и в наши дни. Мы дарим друг другу сувениры в виде статуэток, носящих символический характер, останавливая свой выбор на определенных качествах, которые они олицетворяют. Также это могут быть различные фигурки, изготовленные в стиле, присущем какой-либо культуре или местности. Подобные сувениры становятся своего рода хранилищем воспоминаний о тех местах, которые мы посетили. К тому же, они могут стать стимулом для очередного путешествия.

Методы и приемы обучения. В процессе мастер-класса используются объяснительно-иллюстративный и репродуктивный методы обучения. Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством способствует решению труднейших задач, стоящих перед педагогом в области эстетического воспитания подрастающего поколения, расширения и развития у детей художественных представлений, духовных потребностей, навыков оценки произведений искусства, становления художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему, поэтому в данном мастер-классе применяется импровизационный прием.

Технологическая карта

№	Содержание работы	Пошаговое фото	Инструменты и материалы
1	Приклеиваем фигурки на банку.		Банка, фигурки, лак, кисточка
2	Тонируем лаком.		Банка, фигурки, лак, кисточка
3	Приклеиваем салфетку, наносим акриловую белую краску.		Заготовка, салфетка, лак, краска, кисточка

4	Декорируем банку блестками.		Заготовка, блестки, клей, губка
5	Внутрь банки помещаем свечку.		Заготовка, свечка
6	Изготавливаем украшения для крышки, закрываем и ночник готов.		Фоамиран, заготовка со свечей

Список литературы

1. Г. Спичли «Чудеса своими руками» Мир книги, 2010
2. Журнал «Девчонки-мальчишки. Школа ремёсел» №82, 2013
3. Журнал «Радуга идей» №22, 2017

Интернет-ресурсы

1. <http://kreslo4u.ru/category/aksessu...oskutnoe-shitje>
2. <http://avtor-makhmutova.spb.ru/read...y-technics.html>
3. <http://www.mquills.ru/>

**Колесникова Елена Владимировна,
учитель технологии МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №23»
г. Набережные Челны**

МАСТЕР-КЛАСС «АППЛИКАЦИЯ ИЗ ОСЕННИХ ЛИСТЬЕВ»

Цель: расширение творческих способностей посредством знакомства с одним из видов декоративно – прикладного творчества и приобретение практических навыков изготовления панно из осенних листьев в технике плоскостной флористики.

Задачи:

Обучающие:

1. Ознакомление с техникой плоскостной флористики, инструментами, материалами.
2. Обучение технологии изготовления панно из осенних листьев в технике плоскостной флористики.

Развивающие:

1. Развитие художественного и эстетического вкуса.
2. Развитие мелкой моторики рук.

Воспитательные:

1. Воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности в выполнении работ.

Дидактический материал: технологическая карта изготовления панно из осенних листьев в технике плоскостной флористики

Используемые материалы и инструменты: карандаш средней мягкости; материал для основы (плотный картон); материал для оформления картины (рамка со стеклом, толщиной 2-3 мм); клей ПВА; кисти или тонкие палочки для клея; природный материал (листья берёзы, боярышника, калины, клёна, сирени, веточки полыни). бумажные салфетки для того, чтобы убрать излишки клея с работы

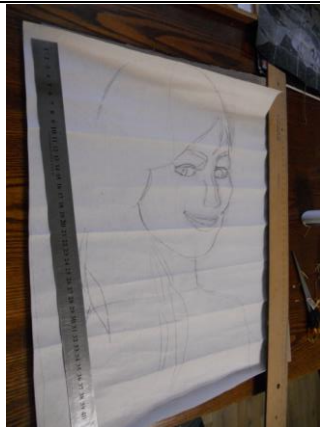
Введение

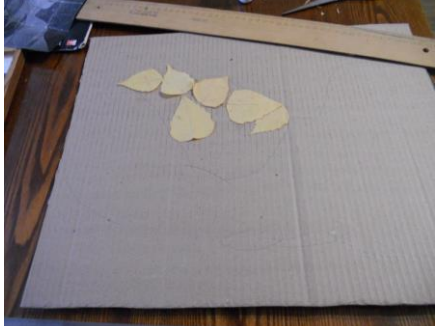
Плоскостная флористика – разновидность декоративно прикладного искусства, создание букетов, композиций, панно, коллажей и других произведений из различных природных материалов (цветов, листьев, ягод, плодов и т.д.), которые могут быть живыми, засушенными или искусственными.

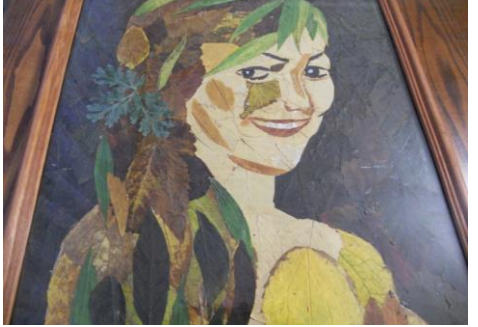
Практическая значимость: участникам мастер-класса предлагается изготовить панно в технике плоскостной флористики.

Данный мастер класс может быть интересен педагогам дополнительного образования, работающим по направлению «декоративно – прикладное творчество», и использующим на своих занятиях природный материал, который доступен в заготовке и широко используется для детского творчества.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1	Подберите будущую картинку. Скомпонуйте ее на отдельном листе.	
2	Приготовьте основу — лист картона, собранные листья, ножницы, клей, кисть.	

		
3	Простым карандашом перенесите набросок на основу. Наметьте контуры изображения, уделяя особое внимание основным линиям и формам, соизмеряя их положение в пространстве. Продумайте последовательность приклеивания листьев для многослойной сложной аппликации.	
4	Начинайте выполнять плоскостную аппликацию с заполнения лица, используя листья березы бледно-желтого и бежевого цвета, стараясь сочетать цвета так, чтобы они плавно переходили друг в друга. Обильно промазывайте внутреннюю сторону листьев клеем и приклеивайте к основанию согласно намеченным контурам. Технология приклеивания: 1. Прикладываете лист к картону и проглаживаете его от центра к краям. 2. Немного его придержите, чтобы он схватился. Для более тщательного приклеивания после каждого этапа кладите работу под пресс на некоторое время.	
5	Выполните фон из листьев американского клена. Каждый листочек по всей поверхности намазывайте клеем; помещайте его на основу; промокайте тряпочкой; салфеткой прижимайте листик плотно к основе, выгоняя из-под листика пузырьки воздуха и лишний клей. И так плотно один к одному клеите листики на всю поверхность основы. Не отбраковывайте листики неоднородной окраски, с крапинками, разводами и т.п.: чем больше оттенков и переходов цвета, тем живописнее будет ваш фон. Когда вы обклеите всю поверхность, снова поместите будущую картину под пресс. Не забудьте переложить газетами. Рабочую поверхность лучше прикрыть белым листом бумаги (для принтера), чтобы типографская краска газет не испачкала вашу работу.	

6	Вырежьте голову из листа бумаги, приложите к картине, обведите карандашом тоненькой линией, наметьте брови, глаза, рот. Работа чрезвычайно кропотливая. Из листьев выкройте фрагменты необходимой формы и наклейте на подготовленный фон головы. Для работы подбирайте разнообразные листья и используйте приём наложения слоёв. Внимательно подбирайте разнообразные оттенки материала, чтобы придать нужную форму рельефу, применяйте ножницы.	
7	Оформите голову. Используйте набор листьев, состоящий из клёна, сирени, боярышника разных оттенков, полыни. Небольшие листочки наклеивайте целиком, большие - обрывайте руками, чтобы создать эффект плавного перехода.	
8	Готовую основу накройте бумажной салфеткой и положите под пресс до полного высыхания. Если на работе остался клей, то такую салфетку легче снять, не повредив при этом картину. Готовую картину вставьте в рамку под стекло.	

Список литературы

1. Бедина М.В. Поделки из природных материалов. - Белгород. Издательство «Клуб семейного досуга», 2011.
2. Дубровская Н.В. Большая книга аппликаций из природных материалов. - М.: Астрель, Сова, 2010.
3. Черныш И.В. Поделки из природных материалов. Основы художественного ремесла. - М.: «АСТ - ПРЕСС», 2000.

Интернет ресурсы

1. <https://www.livemaster.ru/topic/2284717-pressovannaya-floristika-kak-eto-delaetsya>
2. <https://www.floraforager.com/>
3. <https://www.livemaster.ru/topic/1220279-neobychajnaya-floristika-kartiny-iz-tsvetov-i-listev>

Кочнева Валентина Михайловна,
педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр детского творчества»
Елабужский муниципальный район

МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ПОЗДРАВИТЕЛЬНОЙ ОТКРЫТКИ В ТЕХНИКЕ «АЙРИСФОЛДИНГ»

Айрис-фолдинг - это техника создания узоров с помощью выкладывания в определённом порядке разноцветных полосок бумаги. В переводе слово айрис-фолдинг значит «радужное

складывание». Рисунок, созданный в технике айрис-фолдинг, получается объёмным, поскольку бумажные полоски выкладываются с наложением.

Техника «Айрис Фолдинг» (Iris Folding — «радужное складывание») — техника складывания полосок цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Название объяснить достаточно просто — готовое изображение напоминает своей структурой строение радужной оболочки человеческого глаза или диафрагму фотокамеры. Возникла эта техника на территории Нидерландов. Местные мастера выполняли свои работы из цветной бумаги. В наше время используют не только различные виды цветной бумаги и картона, но и ткань, ленты, листья деревьев и т. д.

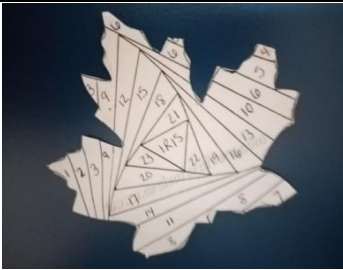
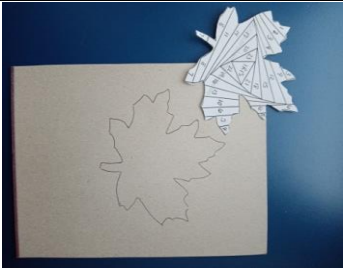
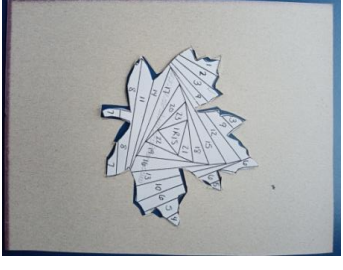
Сегодня Iris Folding применяют для украшения открыток, фотоальбомов, блокнотов, подарочных упаковок, диванных подушек, настенных панно, женских сумочек и т. п. Для выполнения работ в технике «айрис фолдинг» используют «айрис-шаблон», на котором нанесены контуры готового изображения, а также указанный порядок и направление размещения полосок бумаги, может быть указан их цвет. Существует большое количество готовых шаблонов. При этом схемы для «айрис- фолдинга» достаточно просто сделать самому - необходимо только знать некоторые принципы их построения.

Сначала нужно выбрать рисунок несложной формы, который будет выполнен в этой технике. Затем нужно построить геометрическую фигуру, которая по своей форме будет напоминать этот рисунок и иметь примерно такие же размеры. Такой фигурой может быть треугольник, квадрат, прямоугольник, пяти- и шестиугольник. «Айрис-шаблон» делают на любом листе бумаги с помощью карандаша и линейки. Творчество в стиле айрис-фолдинг сродни искусству. Но это мастерство доступно каждому и не требует талантов.

Уникальные открытки, картины или книги, оформленные с применением технологии, поражают и будоражат фантазию. Легкость в освоении и простой набор материалов, используемых для работы, привлекают детей.

Технологическая карта

Этапы работы		
№п/п	Фото этапа.	Описание этапа
1		приготовление необходимых материалов. Для выполнения работы нам потребуется: 1. Основа для открытки. В нашем случае это двухсторонний картон, оранжевого и голубого цветов. 2. Атласные ленты оранжевого, красного, желтого цветов, шириной 0,5 см, цветная бумага. 3. Карандаш для перенесения рисунка. 4. Клей ПВА или клей-карандаш 5. Ножницы, канцелярский нож. 6. Для декорирования: пуговицы, бусины, атласные ленты, гофрокартон, джутовый шпагат. 7. Шаблон кленового листа с помеченными линиями для последовательного наклеивания атласных ленточек.

2.		1. Нарезать полоски бумаги (если используются атласные ленты, приготовить их. (ширина ленты 0,6 см). Каждую полоску бумаги сложить пополам вдоль (атласные ленты складывать пополам не нужно).
3.		Подготовить эскиз клена с начерченными линиями и цифрами.
4.		Закрепить «айрис-шаблон» на лицевой стороне основы таким образом, чтобы его внешний контур чётко совпадал с вырезанным изображением. Приложить шаблон кленового листа к картону и обвести по контуру.
5.		Вырезать обведенный шаблон ножницами.
6.		Начинаем заполнять пустое пространство кленового листа полосками бумаги или атласными лентами по спирали, согласно цифр, по порядку номеров. Приложить полоску бумаги к линии. Полоски будем накладывать на изнаночную сторону картона, согласно цифр на шаблоне по порядку номеров. Клеем смазывать часть картона и предыдущей полоски, чтобы наш шаблон не приклеился к бумаге. Излишки за краями полосок шаблона обрезать ножницами. Приклеивать полоски сгибом в центр по линиям схемы. Клей наносить только на концы полосок, выходящие за пределы рисунка. Место нанесения клея отмечено точками.
9.		Чередуем полоски разных цветов.

12.		Заполнить всю схему. Свободное пространство по центру поделки заклеить прямоугольным кусочком бумаги любого цвета. Изнаночная сторона открытки.
13.		Лицевая сторона открытки. Аппликация готова.
14.		Чтобы придать открытке законченный вид. С помощью двухстороннего скотча приклеиваем аппликацию на фоновый картон (лучше двухсторонний), размером больше нашей аппликации, чтобы закрыть некрасивую изнаночную сторону аппликации.
15.		Украсить аппликацию декоративными элементами: бусинами, пуговицами, атласными лентами, джутовым шпагатом. Открытка готова.

**Кузьмин Сергей Петрович,
учитель технологии МБОУ «Гимназия №3»
Чистопольский муниципальный район**

МАСТЕР-КЛАСС «ЧАСЫ 100 ЛЕТ ТАССР»

Цель: ознакомление с историей и культурой татарского народа.

Задачи:

Обучающая:

- знакомство с татарским национальным орнаментом через вовлечение детей в творческую деятельность;

- освоение приемов пропильной резьбы по дереву;

- формирование умений и навыков при выполнении самостоятельных работ.

Развивающая:

- развитие навыков работы с ручными инструментами;

- развитие мышления, внимания, памяти, фантазии, художественного и цветового восприятия;

- формирование творческой активности, самостоятельности, трудолюбия.

Воспитывающая:

- воспитание усидчивости, аккуратности, позитивного отношения к творчеству;

- создание благоприятной эмоционально-комфортной атмосферы для раскрытия творческого потенциала учащихся, формирования их манеры поведения и общения.

Оснащение: столярный верстак, выпилочный столик, ручной лобзик, шуруповёрт, шило, сверла $\Phi 10$, $\Phi 8$ и $\Phi 3$, струбицы, набор надфилей, шлифовальная колодка, наждачная бумага №100 и №180, выжигательный аппарат, копировальная бумага, распечатка орнамента в натуральную величину, аэрозольный лак, кварцевый механизм для часов.

Актуальность.

Татарский народ имеет древнюю и колоритную культуру. Его быт, горести и радости, войны и союзы, уклад жизни, верования не могли не отразиться в творчестве. Поскольку народ древний, история и культура насчитывают столетия. По своему быту и мировоззрению нация отличалась от селившихся рядом племен и была обособлена. Поэтому, например, татарский орнамент, используемый для украшения одежды, предметов обихода, домов является самобытным и своеобразным. Татарский орнамент с цветочно-растительными мотивами является наиболее распространенным.

Данный матер-класс посвящен ознакомлению обучающихся, использованию в декоративно прикладном творчестве, символики и татарского национального орнамента.

История нашей республики неразрывно связана с определением национальной государственности народов бывшей Российской империи после Октябрьской революции 1917 года.

Проблема сохранения истории и национальных ценностей среди подрастающего поколения является одной из важнейших задач современного общества.

25 июня 2020 года республика отметила 100-летие со дня образования Татарской АССР. Президент РТ Рустам Минниханов объявил 2020 год в Татарстане Годом 100-летия ТАССР. Об этом глава республики заявил 25 сентября в ходе ежегодного послания Госсовету РТ. Разработана официальная символика празднования юбилея Татарстана.

Ключевым элементом в символике является тюльпан. У каждого народа есть свой символ, который имеет значение только для него. Много мастеров использует татарский орнамент, в котором основным мотивом является тюльпан. Для данного народа это, прежде всего, символ возрождения. Тюльпан находится на флаге Татарстана.

Часы выбраны в качестве изделия в данном мастер классе, как атрибут времени, который неразрывно минута за минутой отсчитывает историю человечества.

Методы и приемы обучения.

Мастер-класс основан на ручной деятельности. В процессе практической деятельности основной формой является индивидуальное занятие. Практическая часть преобладает, т.к. необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. При изучении теории с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа, с элементами показа, беседы, методы демонстрации и наглядности. Занятие с обучающимися строится с учетом психологических и индивидуальных особенностей детей.

Технологическая карта

№ п/п	Последовательность операций	Эскиз	Инструменты и приспособления
1.	Выбрать заготовку из фанеры 4 мм 400х800 мм.		Линейка
2.	Разметить заготовку по шаблону.		Верстак столярный, шаблон
3.	Просверлить отверстия для пиления внутреннего контура.		Верстак, шуруповерт, сверло $\phi 10$, $\phi 3$
4.	Пилить внутренний контур дет.1.		Верстак, выпилочный столик, ручной лобзик
5.	Зачистить внутренний контур заготовки.		Верстак, надфили, наждачная бумага
6.	Приклеить деталь 1 к детали 2.		Верстак, кисть,
7.	Пилить наружный контур.		Верстак, электрический лобзик

8.	Зачистить наружный контур и шлифовать переднюю и заднюю поверхность.		Верстак, шлифовальная колодка, шлифовальная машина
9.	Разметить и выжигать циферблат.		Верстак, циркуль, линейка, шаблоны
10.	Просверлить отверстие $\Phi 8$ для установки механизма часов.		Верстак, шуруповерт
11.	Лакировать изделие.		Верстак, кисть
12.	Установить часовой механизм.		Верстак, ключ
13	Проконтролировать качество.		

Интернет-ресурсы

1. В Татарстане 2020 год объявлен Годом 100-летия ТАССР. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://tatcenter.ru/news/v-tatarstane-2020-god-obyavlen-godom-100-letiya-tassr/>
2. Краткая история создания и развития часов. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://vremyaletit.ru/stati-o-chasakh/2-kratkaya-istoriya-sozdaniya-i-razvitiya-chasov>
3. Часовая механика: история создания. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://milwatches.com.ua/chasovaia-miekhanika-istoriia-sozdaniia/>
4. Татарский орнамент как проявление культуры . . [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://fb.ru/article/147471/tatarskiy-ornament-kak-proyavlenie-kulturyi>

**Маркова Жанна Владимировна,
учитель начальных классов МАОУ «СОШ №35 с УИОП»
г. Набережные Челны**

МАСТЕР-КЛАСС АППЛИКАЦИЯ ИЗ ЛИСТЬЕВ «ПАВЛИН»

Цель: развитие художественного вкуса и творческой фантазии через работу с природным материалом

Задачи:

- познакомить учащихся с техникой изготовления аппликации из засушенных листьев, используя клеевой способ соединения деталей;
- пополнять и расширять запас слов в области флористики;
- развивать творческое воображение, эстетический вкус, фантазию;
- способствовать формированию у детей образного мышления, развитию мелкой моторики, координации движений, сенсорного опыта.
- формировать и отрабатывать навыки работы инструментами ручного труда;
- научить планировать работу над изделием с опорой на слайдовый план под руководством учителя;
- воспитывать у ребят аккуратность при выполнении порученной работы, чувство коллективизма, дружбы.

Оснащение: презентация «Красота осенней природы», фонограмма П.И. Чайковский «Времена года», «Сказка об осеннем листочке», раздаточный материал «План работы над изделием», различные виды природного материала для демонстрации, готовое изделие, инструменты и приспособления для выполнения изделия: картон, клей ПВА, кисть для клея, салфетки.

Актуальность

Интерес обучающихся к работе с природным материалом на уроках технологии в начальных классах, связан с тем, что дети в процессе работы имеют возможность сближения с родной природой, выявляют и развивают свои творческие способности. Действительно, в работе с природным материалом развиваются самые разнообразные способности: моторика и воображение, размышление и фантазия, стимул быстрого результата. Если обучающийся утомляется, он тут же может переключиться на другой элемент работы: от конструирования переходит к игре в готовую фигурку, изучает последовательность конструирования понравившегося образа, читает новые схемы, komponует готовые образы в панно.

Методы и приёмы

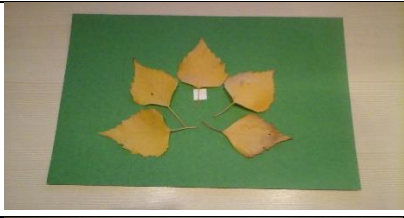
На уроке сочетаются наглядные, словесные и практические методы обучения. Для начала обучающихся нужно заинтересовать, поэтому используется сказка, потом учителю важно показать модель изделия, состоящую из деталей, которые можно представить в отдельности, причем разбор осуществлять непосредственно перед глазами обучающихся. Далее работа должна быть направлена на поиск способа выполнения технологического приема, выслушиваются все мнения и проводятся тренировочные упражнения. Важным моментом является актуализация знаний, обучающихся и умение использовать свой опыт в незнакомой ситуации. После этого проводится изучение объекта, свойств материалов, из которых он изготовлен, особенности его конструкции.

На урок технологии создаётся ситуация успеха у каждого, что способствует развитию уверенности и самостоятельности обучающегося.

При оценке деятельности обучающегося учитывается качество отдельного нового изученного приема, операции и в целом работы, а также творческий взгляд, оригинальные конструкторско-технологические решения. Важной составляющей критериев оценивания является

самостоятельность обучающегося в процессе открытия нового знания, и в целом в процессе всей работы. Здесь необходимо подчеркнуть долю самостоятельности: работал вместе с учителем, с помощью учителя, детей или полностью самостоятельно.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1	Берём лист картона зеленого цвета, так как действие в аппликации происходит в лесу. Располагаем лист горизонтально.	
2	Находим на картоне середину и отмечаем её.	
3	Берём 5 желтых листьев берёзы для перьев. Составляем композицию полукругом, не приклеивая.	
4	Отрезаем ножницами поочерёдно черешки у каждого листика.	
5	Берём верхний листик-деталь и кладём его на подкладной лист, изнаночной стороной вверх. Кисточку макаем в клей, не нужно брать очень много. Размазываем клей от центра к краям.	
6	Теперь кладём деталь на картон, сверху прижимаем и аккуратно промокаем салфеткой.	
7	Приклеиваем все детали хвоста павлина полукругом.	

8	Берём 6-7 листиков рябины. Составляем композицию в виде веера, чтобы увидеть место каждой детали.	
9	Берём нижний листик-деталь и кладём его на подкладной лист, намазываем клеем и приклеиваем, промокая салфеткой. Повторяем эту операцию для второго нижнего листика.	
10	Далее приклеиваем второй ряд оперения хвоста, выбирая листья меньшего размера.	
11	Этим способом приклеиваем третий ряд деталей. Аккуратно прижимаем и промокаем салфеткой.	
12	Берём картон любого цвета, по шаблону рисуем туловище и голову птицы. Вырезаем по контуру.	
13	Приклеиваем туловище. Оно должно закрывать нижнюю часть листьев хвоста так, чтобы не было видно картона.	
14	Вырезаем из листика жёлтого цвета клюв. Приклеиваем его.	
15	Рисуем чёрным фломастером один глаз.	
16	Убираем излишки клея салфеткой.	

17	Чтобы листочки хорошо держались на картоне, накрываем аппликацию сначала листом бумаги, потом прижимаем книгой до полного высыхания на 1-2 дня.	
----	---	---

Список литературы

1. Самоделки из природного материала. / Бубекина Г.В., Гославская Т.П. – М., 2000
2. Некоторые особенности уроков технологии (трудового обучения) в свете новых требований развивающего образования. / Лутцева Е.А. - М.: Просвещение, 2013

Интернет-ресурсы

3. www.metod-kopilka.ru

**Морозова Ольга Владимировна,
учитель начальных классов МБОУ «Киятская средняя общеобразовательная школа»
Буинский муниципальный район**

МАСТЕР-КЛАСС «БУКЕТ УЧИТЕЛЮ СВОИМИ РУКАМИ НА ФЛОРИСТИЧЕСКОЙ ГУБКЕ»

Цель: узнать о простых приемах, с помощью которых рождаются красивые и необычные цветочные композиции

Задачи: пошаговое составление букета из живых цветов, который поможет собрать цветочную композицию любому человеку с нуля, даже если он не имеет базовых представлений о флористике.

Оснащение: живые цветы, кашпо, флористическая губка.

Введение.

Летнее и осеннее изобилие цветов — отличный повод попробовать себя в роли флориста и сделать цветочные композиции постоянным элементом интерьера, меняя их так часто, как пожелаете.

Кого-то, возможно, устроит самый простой вариант: купить понравившиеся цветы и поставить их в обычную вазу. Но если вы любите творчество и нетривиальные решения, научитесь делать оригинальные букеты своими руками. Причем, если знать маленькие секреты профессиональных флористов и декораторов, — ваш собственный букет легко составит им конкуренцию.

Флористика же для детей важна для их всестороннего развития, ведь соприкосновение с прекрасным миром цветов подарит не только новые знания, но и расширит детский кругозор.

Однако при этом нужно осторожно и внимательно подготавливать программу детских мастер-классов, чтобы дети дошкольного и школьного возраста были не только вовлечены в процесс, но и не получили травм.

Ну и, конечно же, помогать ребенку во время сборки букета смогут родители, если проводимый мастер-класс по цветочной флористике будет совместным мероприятием.

На День учителя самым лучшим подарком и признанием в любви будет букет из живых цветов, сделанный своими руками.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1	Выходим в сад и находим подходящие цветы, веточки для нашего букета.	
2	Потребуется 2-3 вида цветов, гармонирующих по оттенкам и разнообразных по формам + 1-2 вида зеленого материала (травы, листья, ветви).	
3	Выбираем кашпо для комнатных растений.	
4	Потребуется флористическая губка в виде конуса. (Флористическая губка- материал, который хорошо впитывает и, главное, длительное время удерживает в себе влагу. Его ещё называют флористической пеной, пенопластом, или «пиафлор», материал пористый).	
5	Пропитайте губку водой, положив на некоторое время в воду, дождитесь ее полного погружения. Деревянной палочкой или шампуром сделайте отверстия.	

6	Теперь укрепляйте в них цветы, согласно вашей идее букета.	
7	Наверняка, дома найдутся засушенные травы, которые можно покрасить в любой цвет гуашью.	
8	Букет почти готов.	
9	Сейчас очень модно поздравление писать на фанере или выпиливать буквы, а потом вставлять их в букет. Поэтому мы сделаем то же самое.	
10	Тенденции во флористике постоянно развиваются, поэтому ценители прекрасного могут сделать приятный сюрприз своими руками. Красивые композиции стали прекрасной альтернативой обычному букету, который приобрел статус банального, а ведь хочется преподнести что-то новенькое и оригинальное.	

МАСТЕР-КЛАСС «ХРУПКИЙ И ТАИНСТВЕННЫЙ ЦВЕТОК»

Цель: освоение техники работы с фоамираном.

Задачи:

- познакомить обучающихся с техникой изготовления цветов из фоамирана;
- обучить последовательности действий, использованию методов и приемов техники на примере изготовления цветка (ириса);
- создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала обучающихся в процессе проведения мастер – класса;
- способствовать интеллектуальному и эстетическому развитию обучающихся.

Оснащение: использование наглядности: образцы готовых работ, выполненные педагогом; схемы поэтапного выполнения изделий; шаблоны; материалы для практической работы.

Материалы и инструменты: утюг, сухая пастель, влажные салфетки, «бульки» с подложкой, горячий пистолет, ножницы, пишущая ручка, молд «ложка», клей, фоамиран белого цвета, шаблон лепестка ириса

Актуальность:

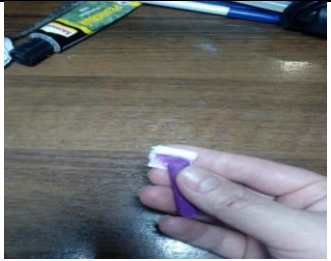
Занятие декоративно – прикладным творчеством является едва ли не самым интересным видом творческой деятельности детей. «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» - утверждал В. А. Сухомлинский. Занимаясь творчеством, ребенок развивает себя как физически, так и умственно. Проявление и развитие творческих способностей учит ребенка не просто смотреть, а видеть, помогает ему стать неординарной, развитой личностью.

Методы: интерактивный (словесный, наглядный, практический); исследовательский (умение самостоятельно распределять деятельность работы, выбор действия и его способа, свобода творчества).

Приемы: объяснение; консультация; рассказ; беседа с показом практических действий; создание произведений декоративно-прикладного искусства;

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Шаблон лепестка прикладываем на фоамиран, обводим ручкой и вырезаем.	

2.	Чтобы край лепестка был махровый, делаем надрезы по 2-3 мм по всему краю лепестка.	
3.	Отрезаем кусочек влажной салфетки и наносим сухую пастель фиолетового цвета.	
4.	По поверхности лепестка наносим сухую пастель фиолетового цвета, середину прорисовываем желтым и оранжевым цветами.	
5.	Прикладываем заготовку к горячему утюгу, как только лепесток начинает «отходить» от утюга, прикладываем на молд «ложку».	
6.	На лепестке остались реалистичные прожилки.	
7.	Прогреваем лепесток на утюге, кладем на подложку и быстро вдавливаем большой булкой.	
8.	Край лепестка прогреваем на утюге и складываем гармошкой.	

9.	Лепестки готовы, можно приступать к сборке цветка.	
10.	Букет готов.	

Список литературы

1. О. Зайцева. «Декоративные цветы».
2. Журнал «ZIZHIPEISHIHUA» Изготовление цветов в разных техниках.

Интернет-ресурсы

1. <http://lediveka.ru/otdyx/xobbi/cvety-iz-foamirana-master-klass-video.html>
2. <http://bebi.lv/foamiran-mk/roza-iz-foamirana-video-master-klass.html>

Салахова Алсу Мансуровна,
педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»
г. Набережные Челны

МАСТЕР-КЛАСС «ПЛЕТЕНИЕ КОВРИКА»

Цель: изготовить коврик из ниток с помощью крючка.

Задачи:

- формировать практические навыки работы нитками и крючком;
- развивать художественный вкус, творческие способности, фантазию, воображение;
- развивать мелкую моторику рук;
- воспитывать самостоятельность, усидчивость, аккуратность в работе.

Оснащение: проектор, ноутбук, презентация по изготовлению коврика.

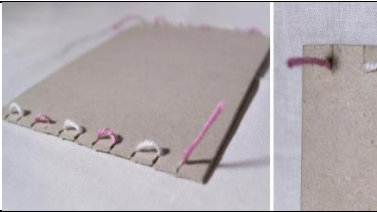
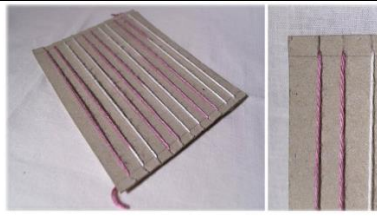
Материалы и инструменты: плотный картон, пряжа, ножницы, крючок, карандаш

Актуальность

Коврик служит не просто украшением интерьера. Это - практичная и полезная вещь в доме. Многие утверждают, что мода на коврики давно прошла, и это уже не очень актуально. Мы готовы доказать обратное. В этой статье речь пойдет не о больших и громоздких коврах, а об уютных маленьких ковриках. Напольные коврики небольших размеров вновь на пике популярности. Причиной такой популярности является их практичность и удобство. Маленький напольный коврик можно легко стирать и чистить. Он не даст босым ногам замерзнуть, если постелить его у постели. На скользком полу благодаря такому коврику никто не поскользнется, а у входной двери всегда можно вытереть грязную обувь. К тому же, коврики создают уютную домашнюю обстановку.

Данный мастер-класс хорошо использовать на занятиях с учащимися начальных и средних классов.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Делаем ткацкий станок своими руками Так как коврик у нас декоративный, используем небольшой кусок картона размером 12×15 см. В первую очередь необходимо нанести на картон разметку, по которой мы будем делать надрезы. Размечаем наш будущий станок следующим образом: по двум сторонам картона ставим карандашом засечки через каждый сантиметр на глубину 0,5-1 см. Для того чтобы разметка, а в последующем и коврик, получились ровными, проводим параллельные линии по отметкам, которые мы проставили через каждый сантиметр. Линии должны идти параллельно неразмеченной стороне	
2.	Делаем надрезы по нашей разметке на нужную нам глубину по обеим сторонам картонки.	
3.	Вставляем пряжу в надрез на картонке, как показано на фото. Оставляем небольшой кончик пряжи.	
4.	Прodeваем пряжу через надрезы по принципу «змейка». С одной стороны картона мы обвязываем вырезы.	
5.	С обратной же стороны создаем линии. Эта сторона будет лицевой станочной, на которой и будет располагаться наш коврик.	
6.	Прodeваем нить пряжи под первую нить станка и закрепляем ее в разрезе картона. Остальную часть нити продеваем через нити станка при помощи крючка «змейкой». Должно получиться так: одна нить станка сверху, другая снизу, одна сверху, другая снизу и так до конца ряда. В конце ряда загибаем основную нить так, чтобы нить станка была ею обернута. Следующий ряд должен быть проплетен по-другому: одна нить станка снизу, другая сверху, одна снизу, другая сверху и т.д. Далее плетем коврик по той же схеме.	

	Для изготовления коврика используем сплошную цветную акриловую нить.	
	Ряды один за другим следует прижимать друг к другу, чтобы изделие было плотным и не разваливалось. Это можно делать при помощи крючка.	
	Наше изделие практически готово. Осталось только снять его с картона. Для этого делаем загибы на разрезанных краях картона и аккуратно снимаем петли.	
	Снятые петли также аккуратно разрезаем в самой верхней их точке и завязываем узелки.	
	Коврик готов.	

**Саттарова Лилия Халимовна,
учитель технологии МБОУ «Гимназия №3»
Чистопольский муниципальный район**

МАСТЕР-КЛАСС «ИНТЕРЬЕРНАЯ КУКЛА МАЛЫШКА»

Цель: повышение интереса обучающихся к народной культуре и традициям.

Задачи:

Обучающая:

- включение обучающихся в творческую деятельность, требующую проявления повышенной концентрации внимания и координации движений;
- освоение приемов изготовления тряпичной куклы;
- формирование умений и навыков при выполнении самостоятельных работ.

Развивающая:

- развитие мелкой моторики рук и зрительно-двигательной координации;
- развитие мышления, внимания, памяти, фантазии, художественного и цветового восприятия;
- формирование творческой активности, самостоятельности, трудолюбия.

Воспитывающая:

- воспитание усидчивости, аккуратности, позитивного отношения к творчеству;
- создание благоприятной эмоционально-комфортной атмосферы для раскрытия творческого потенциала учащихся, формирования их манеры поведения и общения.

Оснащение. ножницы; утюг или фен; мелок по ткани или маркер; игла для шитья; нитки; синтетические кисточки средней жесткости; краска по ткани (для глаз и прически); акварельный

карандаш (для щек); распечатанная выкройка; ткань телесного цвета (для тела средней куклы — 30-35 см — нужен отрез 55х45 см, можно взять более узкий, 110х17, на таком тоже поместятся все детали, ткань для одежды); наполнитель (синтепон, холофайбер); две пуговицы для крепления рук; пенопластовый шарик диаметр 8 см.

Актуальность.

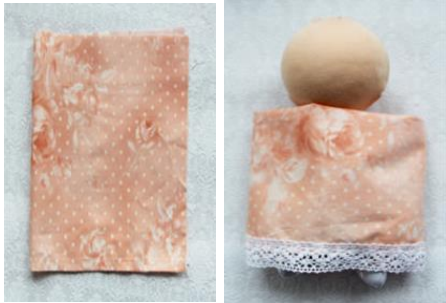
Народные куклы существуют столько, сколько этнос, нация помнят себя. Куклы отражают мировосприятие того народа, который их сотворил. Кукла не рождается сама: её создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего её народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Почему народная аутентичная кукла оказалась жизненно стойкой, несмотря на конкуренцию с современными, продуманными до мелочей куклами? Ценность народных кукол – в их пластическом совершенстве, образном и смысловом богатстве. Кукла, сделанная из ткани, травы, соломы или цветов бабушкой для внучки или матерью для ребенка, или девочкой для младшей сестрички или братика, содержит сокровенную родовую информацию, а также информацию любви, защиты, доброжелательности. В этих куклах живет память народа, поэтому современный ребенок, общаясь с традиционной куклой, незаметно для себя присоединяется к энергоинформационному полю своего рода, народа. Через куклу устанавливается связь между поколениями, объединяются предки с потомками.

Методы и приемы обучения. Мастер-класс основан на ручной деятельности. В процессе практической деятельности основной формой является индивидуальное занятие. Практическая часть преобладает, т.к. необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. При изучении теории с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа, с элементами показа, беседы, методы демонстрации и наглядности. Занятие с обучающимися строится с учетом психологических и индивидуальных особенностей детей.

Технологическая карта

№	Содержание работы	Пошаговое фото
1	На кусочке кукольного трикотажа переводим выкройку тела и ручек.	
2	Прокладываем строчку самым мелким стежком по контуру, не зашивая место для вытачки. Ручки прошиваем по контуру целиком.	
3	Вырезаем, оставляя припуски примерно 0,5 см. Прошиваем вытачку и обрезаем лишнюю ткань. Вырезаем, оставляя припуски примерно 0,5 см.	

4	Выворачиваем.		
5	Не очень плотно набиваем.		
6	Помещаем пенопластовый шарик в верхнюю часть нашего тела. У шарика диаметр – 8 см.		
7	Ниткой в два сложения присбориваем край.		
8	Ручки делаем верхней части надрезы с одной стороны, выворачиваем и набиваем. Аналогично делаем ножки.		
9	Длинной иглой пришиваем ножки.		
10	Выкраиваем платье. Прямоугольный отрез ткани чуть больше по высоте тела нашей куколочки складываем пополам. С изнаночной стороны обрабатываем край Зиг Загом. И прокладываем строчку, 2-3 мм стежок. Выворачиваем и пришиваем по нижнему краю в подгибку кружево или декоративную ленту. Надеваем на куколку.		
11	Делаем сборку платья вокруг шеи.		

12	Из трикотажной ткани шьем курточку и шапочку.		
13	Прошиваем рукава. Вырезаем с припуском 0,5 см по бокам. Нижний край без припусков.		
14	С подгибом надеваем на ручки. Пришиваем ручки пуговичным креплением.	 	
15	Пришиваем трессы, декорируем шапочку.		
16	Оформляем лицо.		
17	Надеваем ботиночки. Наша малышка готова.		

Список литературы

1. А. Григорьева «Большая книга рукоделий» — М.: «Белый город», 2019 год.
2. Н.А. Гангур «Орнамент народной вышивки на Кубани» Краснодар, 2010 год.
3. М. Забылин «Русский народ: его обычаи, предания, обряды». - М.: «ЭКСМО» 2013 год.
4. Т. М. Зингер «Пэчворк: изделия и одежда из лоскутков» — М.: «Ниола 21-й век», 2011 год.
5. Т. Н. Доронова «Развитие детей в изобразительной деятельности», Москва, 2015 год.

Интернет-ресурсы

1. <http://kreslo4u.ru/category/aksessu...oskutnoe-shitje>
2. <http://avtor-makhmutova.spb.ru/read...y-technics.html>
3. <http://www.mquilts.ru/>

МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ДЕКОРАТИВНЫХ ЦВЕТОВ ИЗ ШИШЕК

Цель: Обучить участников мастер-класса технике изготовления цветов из шишек.

Задачи:

1. Обучить изготовлению цветов из шишек.
2. Воспитывать любовь к природе, усидчивость и терпение, умение изготавливать поделку аккуратно.
3. Развивать творчество, фантазию детей, художественно-эстетический вкус, самостоятельность.

Оснащение. Необходимые материалы и инструменты: шишки, скорлупа грецкого ореха, краски - гуашь, акриловые, кисти, ножницы, клеевой пистолет.

Введение

Панно из цветов, сделанное своими руками – прекрасная возможность оживить свой дом и подарить подарок своим близким. Чтобы сделать цветы для панно, не нужны ни определенные знания, ни опыт. Основное правило, которого следует придерживаться, – творческий процесс в работе. Достаточно лишь желания, немного фантазии и тогда ваш дом станет веселее и уютнее. Шишки справедливо считаются универсальным природным материалом, поскольку подходят для изготовления различных поделок в любую пору года. Кроме того, шишки-заготовки прекрасно хранятся, поэтому можно насобирать их впрок во время прогулки по лесу.

Для достижения целей мастер-класса применялись следующие методы:

- словесные (объяснение, указание, поощрение, опрос);
- практический: (самостоятельная творческая работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности (поощрение, вербальная и невербальная поддержка);
- методы контроля и самоконтроля.

Технологическая карта

Этапы работы	Графическое изображение
Подготовить рабочее место, необходимые инструменты и материалы. Разбираем шишку на отдельные сегменты.	 

Покрываем краской части шишки и скорлупки.	
При помощи клеевого пистолета собираем цветок, приклеивая лепестки на скорлупку изнутри.	
Декорируем цветы при помощи контуров.	
Можно использовать цветы для изготовления панно «Подсолнухи».	

Список литературы

1. Агапова, И. Лучшие поделки из природных материалов / И. Агапова. - М.: Лада, 2009.
2. Румянцева, Е. А. Необычные поделки из природных материалов / Е.А. Румянцева. - М.: Дрофа, 2007.
3. Тумко, И. Декоративные изделия из природного материала / И. Тумко. - М.: Фолио, 2012.
4. Чиприани, Валентина Оригинальные поделки из природных материалов. Украшения для дома / Валентина Чиприани. - М.: Контэнт, 2010.

МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ОТКРЫТКИ В ТЕХНИКЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВЫРЕЗАНИЯ

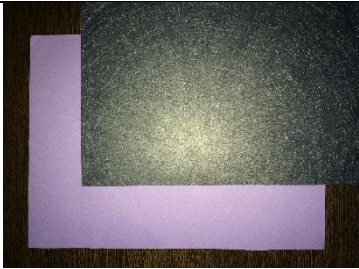
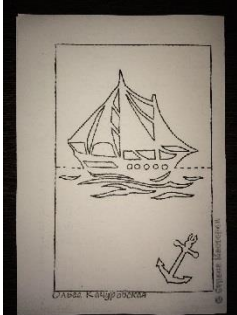
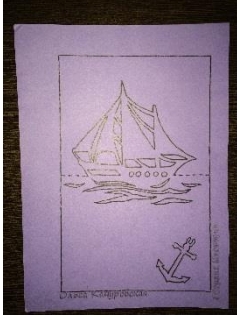
Цель: научить участников мастер- класса изготовить открытку в технике художественного вырезания.

Задачи:

1. Показать полный технологический цикл изготовления открытки в технике карандаш, клей - карандаш.

Творческая работа - Открытка в технике художественного вырезания

Технологическая карта

№	Графическое изображение	Содержание работы
1		Подготовительный этап: - изготовить рабочее место в соответствии с ТБ; - приготовить инструменты и материалы; - приготовить 2 листа картона: одну для основы, а вторую для чертежа.
2		Выполнение основы для открытки: - перегнуть картон пополам; - приготовить. Приготовить картинку для копировки на картон.
3		Выполнение чертежа на другой картон: - взять картинку и положить на картон другого цвета; - обвести картинку; - вырезать картинку с помощью канцелярского ножа.
4		Приклеивание картинки из картона на картон для основы.

5		Изготовление дополнительных деталей: - разные ракушки, дельфин, черепаху, морскую звезду и т. д. Декорируем открытку: - приклеиваем разные ракушки, дельфин, черепаху, морскую звезду и т. д.
6		Оформление открытки по замыслу.

Хакова Рамиля Ханифовна,
учитель начальных классов МБОУ «Альметьевская основная общеобразовательная школа»
Сармановский муниципальный район

МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ПАННО ИЗ ЗАСУШЕННЫХ ЦВЕТОВ И ЛИСТЬЕВ

Цель: научить создавать картину из цветов, листьев, коры и растений.

Задачи:

- формирование навыков изготовления картин из сухоцветов и листьев;
- развивать фантазию, творческое мышление, аккуратность, терпение;
- закрепить знания о способах засушки листьев и цветов.

Оборудование, инструменты, материалы: ноутбук, проектор для показа презентации с описанием и изображением работы, образец готового изделия, листочки для записи.

Материалы для практической работы: ножницы; простой карандаш, стёрка; картон; рамка со стеклом; клей ПВА, горячий клей-пистолет; кисти для клея; засушенные растения (листья рябины, лопуха, земляники, клёна, берёзы, веточки туя, лепестки роз, полынь, береста, мох, полевые цветы), если нет таких растений, можно заменить похожими по цвету.

Введение

Остановись в изумлении перед красотой,

И в твоём сердце тоже расцветёт красота.

В.Сухомлинский.

Каждый цветок, каждый листочек – настоящее произведение искусства. Надо увидеть и суметь показать эту красоту.

В школе, на уроке технологии и на занятиях пришкольного кружка мы делаем различные поделки, занимаемся с различными видами рукоделия. Но особенно меня привлекает флористика. Этот вид искусства по-настоящему успокаивает.

Чтобы заняться флористикой, не требуется каких-то специальных оборудования. Понадобится только сухие цветы и листья, клей, рамка и краски. Из сухоцветов можно выполнить разные интересные вещи, начиная с букета до коллажей и картин.

Когда работаешь с сухоцветами, и сухими листьями, самое главное - это терпение и аккуратность. Не надо спешить! Прежде чем начать работу, необходимо представить, какую картину ты хочешь составить из данных засушенных растений.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1	Главная задача - сбор листьев, цветов, веточек и трав. Материал собирается весной, летом и осенью. Собранные растения необходимо засушить. Простой вариант для этого - старые книги, однако бумага у них не должна быть глянцевой, а должна быть мягкой. Собранный материал укладывается между листов книги. На книгу ставится что-то тяжелое. Второй способ сушки, довольно быстрый способ, с помощью утюга. Цветок кладем на плотный слой бумаги – накрываем его бумажной салфеткой (для впитывания влаги) и накрываем сверху тоже бумагой (утюг ставим не на полную мощность). Нагреваем утюг и прикладываем на растение несколько раз.	
2	Когда природный материал готов, можно приступать к оформлению картины. Для образца подбирается любая открытка, картина или фотография, на которой изображены цветы или пейзаж. Можно сделать эскиз будущей картины и самостоятельно.	
3	Берем лист картона. Начнем с карандашного наброска. Простым карандашом легкими движениями намечаем форму облака. При помощи красок и губки делаем фон нашей композиции. Фон нам необходим для дополнения композиции. Смачиваем бумагу водой, а где облака, промокнем сухой салфеткой. Берем голубой цвет и разбавляем его водой. Голубым цветом заливаем все небо, к низу делая его чуть светлее. Нижнюю часть облака закрашиваем в фиолетовый цвет. Даем высохнуть.	
4	На картоне лёгкими штрихами выполняем набросок с минимальной проработкой, учитывая возможность изменить в процессе работы. Разложим растительный материал, согласно заранее продуманной композиции. Начинаем работу с заднего плана. Сначала накладывается «гора» с помощью больших листьев, а потом «река», «дальний берег», «деревья», «ближний берег», и «деревья» на переднем плане. Композиция составляем полностью. Потом снимаем растения и начинаем приклеивать их в соответствии с замыслом, стараясь не нарушать границы карандашных отметок.	

5	Клеить начинаем тоже с заднего плана. Берем крупные, более темные листья чтобы сделать гору. Приклеиваем их с помощью клея ПВА. В одну половину приклеиваем темные листья, а на другую более светлые. Чтобы придать нужную форму рельефу, применяем ножницы.	
6	Дальше, с правой и с левой стороны горы приклеиваем более удлиненные листья и растения. Из листьев рябины, полыня, и туи у меня получились хвойные деревья. Можно листья приклеивать, перевернув снизу-вверх.	
7	Приступаем к речке. Для изображения поверхности воды, применяем кору берёзы. Бересту, необходимо расслоить на слои. Берёзовая кора многослойна и все слои можно использовать в аппликации. Поэтому, нужно аккуратно отслоить верхние слои от нижних и рассортировать по цвету. Чтобы создать отражения на воде используем рваную бересту внутренней части тёмной коры, а внешнюю часть, более светлую используем для изображения бликов.	
8	Для ближнего плана используем листья осеннего клёна, листья рябины. Клеим кусочки вразброс.	
9	Сперва изобразим правый берег. Берёзу делаем из внешнего слоя бересты. Вырезаем ножницами нужную форму ствола и ветвей и приклеиваем. Листья берез делаем из натуральных листьев берез, используя прием обрывания. Под березой приклеиваем мох. Из туи и стеблей и листьев полыни изобразим кустарники. Внизу берега располагаем кустарник из веточки березы.	
10	Переходим к левому берегу переднего плана. Используем такие же листья, что и для правого берега. На левом берегу с помощью полыня изобразим большое дерево. Под деревом приклеиваем мох. Рядом расположим дерево из туи.	

11	Делаем последние штрихи, приклеиваем засушенные цветы. Готовую картину вставляем в рамку под стекло. Такая картина отличный и оригинальный подарок для любого торжества!	
----	---	---

Список литературы

1. Симоненко В. Д. Технология: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений 7 класса. – М.: издательский центр «Вентана – Граф», 2007.

Интернет-ресурсы

1. Осенние мотивы: <https://infourok.ru/tvorcheskiy-proekt-panno-iz-suhih-cvetov-floristika-1877898.html>

2. Из истории флористики: https://www.greeninfo.ru/floristics/index.html/Article/_aID/3255

**Ханнанова Гузалия Нурзадаевна,
учитель технологии МБОУ «Гимназия №29»
г. Набережные Челны**

МАСТЕР-КЛАСС «ЦВЕТОК БРОШЬ ИЗ МОЛНИИ»

Цель: развитие творческих способностей через декоративно-прикладное творчество.

Задачи:

1. Познакомить со способами изготовления броши из замка-молнии.
2. Развивать мелкую моторику, творческое воображение.
3. Развивать навыки самостоятельной художественной деятельности фантазию и творческие способности, воображение.
4. Воспитывать художественный вкус, формировать эстетический опыт.

Оснащение: компьютер, проектор, фото изделий из фетра ручной работы, объемные образцы изделий.

Материалы: нитки, иголка, суперклей гель или клеевой пистолет, декоративная булавка, 2 листа фетра, различного по толщине, немного шерсти для валяния синих и зеленых оттенков, молния с железными зубчиками, ножницы, карандаш или портновский мел, иголки (обычная швейная и длинная для валяния), нитки, спички либо зажигалка, булавка (застежка для броши).

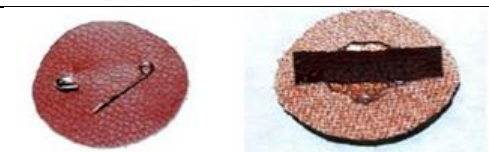
Актуальность

Бережливость была и остается одним из ценных качеств человека, а умение дать новую жизнь старым вещам, позволяет не только экономить средства, но и творить.

Метод обучения:

1. словесный (устное изложение, анализ задания);
2. наглядный (показ образцов, рассмотрение, наблюдение, работа по образцу);
3. практический (работа с шаблонами, вырезание, сшивание, декорирование).

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
Лепестки цветка		
1	Разрезать застежку-молнию на 7 частей, длиной по 6 см	
2	На каждом лепестке проложить шов вперед иголкой.	
3	Стянуть строчку, сформировать лепесток, закрепить строчку в центре лепестка. Сделать 7 лепестков.	
4	Соединить лепестки по кругу, накладывая один на другой, закрепляя сметочной строчкой.	
«Изготовление цветка-броши из застежки – молнии»		
5	Заготовить два зеленых листика.	
6	Подготовить из кожи круг диаметром 5-6 см., полоску длиной с булавку.	
7	На кожаном круге сделать прорезы, вставить булавку. На изнаночную часть круга наклеить полоску кожи для закрепления булавки. Чтобы брошь не перевешивала вперед! Надрезы для булавки делать, сместив их на 1 см к верхней части круга.	
8	Круг из лепестков на изнаночной стороне обильно смазать клеем. Приклеить кожаный круг с булавкой к кругу из лепестков с изнаночной стороны.	
9	Скрутить из цельного кусочка замка-молнии сердцевину, закрепляя каждый виток стежками-закрепками.	
10	С изнаночной стороны обильно смазать сердцевину цветка клеем и поместить ее в центр броши.	

Список литературы

1. Бёрнхеш С. 100 оригинальных украшений. М. 2006г.
2. Дикт Д. Новое из старого. «Мартин» Москва 2008г.
3. Куликова Л., Короткова Л. Цветы. Москва «Издательский Дом МСП» 2012г.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.livemaster.ru/topic/86182-broschi-vozhrozhdenie-s-drevnosti-i-do-nashih-dnej>
2. <http://imperis.ru/art/stati/685/>
3. <http://www.liveinternet.ru/users/4443300/post196843382>

**Хоснуллина Гульназ Фаридовна,
педагог МБУ ДО «Детский эколого- биологический центр»
Елабужский муниципальный район**

МАСТЕР-КЛАСС «ПОДАРОК МАМЕ»

Цель: уметь изготавливать подарок к празднику своими руками

Задачи:

Образовательные: закрепить полученные знания

Развивающие: развивать творческие способности детей, логическое мышление, умения и навыки

Воспитательные: воспитывать аккуратность, бережливость при работе с зернами и инструментами; воспитывать интерес к изготовлению подарка своими руками.

Оснащение. Для изготовления поделки: готовая поделка, бархатная бумага, клей, кисти, клеенка, зёрна и семена, палочки или стеки для укладки зерен, карандаш, рамка для оформления картинки, влажные салфетки.

Для обеспечения информационной основы занятия: компьютер, проектор, мультимедийная презентация.

Введение

Работая с природным материалом, дети испытывают радость от трудового процесса, видят прекрасное в обыденных вещах. Вместе с познанием окружающего мира формируется и культура отношения к природе.

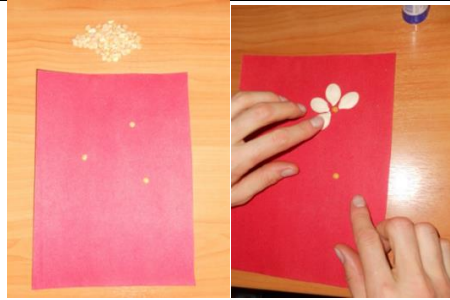
Методы: объяснительно – иллюстративный, практический.

Рассчитана на младший школьный возраст.

Возможно использование данного мастер - класса педагогическими работниками общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Необходимые материалы.	

2.	На бархатную бумагу приклеиваем зерна гороха и семена тыквы.	
3.	С помощью клея ПВА рисуем стебельки цветка.	
4.	На проведенную линию приклеиваем зерна перловки.	
5.	Из этих же зерен формируем листья цветка.	
6.	Лепестки и листья красим зеленой гуашью.	
7.	Готовую работу оформляем в рамку.	

**Чиркова Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного образования МАУДО «Дом детского творчества №15»
г. Набережные Челны**

МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ СУВЕНИРА «ГНОМ»

Цель: научить создавать поделки из природного материала

Задачи:

1. Обучить изготовлению сувенира из природного материала.
2. Воспитывать любовь к природе, усидчивость и терпение, умение изготавливать поделку аккуратно.
3. Развивать творчество, фантазию детей, художественно-эстетический вкус, самостоятельность.

Необходимые материалы и инструменты: шишки, фетр, иголка, нитки, синтепон (для набивки и оформления), клеевой пистолет.

Введение

Маленький гномик может стать просто забавной игрушкой или декоративным элементом для оформления композиции. Такую поделку хорошо мастерить вместе с ребенком, а использование горячего пистолета будет происходить под контролем педагога.

Для достижения целей мастер-класса применялись следующие методы:

- словесные (объяснение, указание, поощрение, опрос);
- практический: (самостоятельная творческая работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности (поощрение, вербальная и невербальная поддержка);
- методы контроля и самоконтроля.

Технологическая карта

Этапы работы	Графическое изображение
Подготовить рабочее место, необходимые инструменты и материалы.	
Вырезаем из фетра деталь для колпачка.	

Складываем колпачок пополам, соединяя срезы и прошиваем швом «вперед иголка».	
Выворачиваем и оформляем колпачек, приклеивая ободок и помпон с помощью клея пистолета.	
Делаем нос (прошиваем по кругу, стягиваем, набиваем синтепоном, затягиваем и закрепляем).	
Формируем из синтепона, шерсти или меха усы и бороду.	
Оформляем гнома, соединяя все детали на шишку при помощи клея – пистолета.	
Можно сделать несколько гномиков и создать композицию.	

Список литературы

1. Гульянц Э.К., Что можно сделать из природного материала – М.: Просвещение, 2004г.
2. Дмитриева Н.Ю. Поделки из природных материалов/Н.Ю. Дмитриева. - РИПОЛ классик, 2010.
3. Зайцев В.Б. Поделки из шишек/ В.Б.Зайцев. – РИПОЛ классик, 2011
4. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры – Ярославль: Академия развития, 2007г.
5. Свешникова Т. А. Природные материалы. - М.: А

**Шадрина Наталья Александровна,
учитель технологии МБОУ «Гимназия №5»
Буинский муниципальный район**

МАСТЕР-КЛАСС ПАННО ИЗ ЯГОД «КУЛ ШАРИФ»

Цель: обучение технологическим приемам работы с природным материалом, передача коллегам личного профессионального опыта, уникальных авторских разработок в сфере творческой и педагогической деятельности.

Задачи:

1. Технологические методы и приемы работы с природным материалом.
2. Разработка эскиза панно в соответствии культурному развитию Татарстана.
3. Сбор и подготовка необходимого природного материала и инструментария.
4. Изготовление панно из ягод «Кул Шариф».
5. Демонстрация готового изделия на различных выставках и мероприятиях.

Оснащение

Используемые природные материалы: ягоды- калина красная, рябина черноплодная, рябина красная, белые ягоды- снежягодник; цветы- бархатцы; листья- тополь пирамидальный;

Инструментарий: фанера 80*60, тарелка, горячий клей, краска зеленая-водная эмульсия, кисти, простой карандаш, линейка.

Введение

Ручной труд способствует развитию сенсомоторики - согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. В процессе изготовления поделок постепенно образуется система специальных навыков и умений. В.А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарований детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли».

Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является условием развития гармонично развитой личности. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Чтобы дети не были гостями в природной мастерской, а стали в ней хозяевами, задумаемся над тем, чем являются их встречи с природой в этой мастерской - забавой, заполнением свободного времени или интересным делом.

В этом году 100-летие образования ТАССР - важнейший период в истории татарского народа и всего региона. 25 июня 1920 года власть в Казани была передана Временному революционному комитету образованной по декрету Ленина татарской автономии. Именно этот день ознаменовал возрождение нашей государственности в новых исторических условиях, стал отправной точкой динамичного развития республики.

Казань в течение длительного времени адаптировала и примиряла столь непохожие культуры и цивилизации, помогала становлению особого межэтнического сплава, который, безусловно, укрепил российскую государственность, а принцип национальной и религиозной терпимости стал основой созидательной мирной жизни на протяжении многих столетий. Многие делается по возрождению духовности. Большую роль в этом играют наши традиционные конфессии. Благодаря всенародной поддержке под эгидой фонда «Возрождение» воссозданы уникальные объекты древнего Болгара и острова града Свияжск, возведена мечеть «Кул Шариф».....

«Кул-Шариф» - главная соборная джума-мечеть республики Татарстан и города Казани, расположена на территории Казанского кремля; одна из главных достопримечательностей города.

Строительство храма было начато в 1996 году как воссоздание легендарной многоминаретной мечети столицы Казанского ханства, центра религиозного просвещения и развития наук Среднего Поволжья XVI столетия. Историческая мечеть была разрушена в октябре 1552 года во время штурма Казани войсками Ивана Грозного. Воссозданная мечеть названа в честь последнего имама сеида Кул Шарифа, одного из предводителей обороны Казани.

Эта знаменательная дата и вдохновила меня на создание панно «Кул Шариф» из природного материала: ягод и листьев.

Природа - замечательная мастерская. В руках умельца все превращается в необыкновенные поделки, открывающие вечную ее красоту. Разнообразие природных материалов таит в себе необыкновенные возможности. Поделки из природных материалов - это не только детская забава или игрушки, а настоящие произведения искусства. Поделки из природных материалов открывают людям красоту и изысканность живой природы.

Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой. Это очень увлекательное занятие. Встреча с природой расширяет представление детей об окружающем мире, учит их внимательно вглядываться в различные природные формы, развивает наблюдательность, творческое воображение и фантазию, помогает изучить и освоить новый вид деятельности.

Чтобы правильно использовать различные природные материалы, надо знать их свойства и особенности при обработке и поведение в готовой поделке. Может оказаться, что интересный по форме природный материал плохо поддается обработке: либо очень тверд, либо крошится и ломается. А бывает, наоборот, что красивый и податливый материал через какое-то время деформируется или меняет свой цвет, и поделка приходит в негодность. Чтобы не расстраиваться потом, мы должны знать, как при помощи клея, лака или красителей можно улучшить или даже изменить свойства многих природных материалов. В различных поделках один и тот же природный материал может выступать как основной или как вспомогательный. С каждой новой сделанной поделкой приходит опыт, благодаря которому вы сами будете находить варианты изготовления тех или иных деталей. Подбирая различные природные материалы, вы увидите, какой разный получается результат и как это интересно — комбинировать различные материалы.

Природные материалы растительного происхождения: засушенные листья, семена растений (тыквы, кукурузы, фасоли, дыни, арбуза и т.д.), засушенные травы, колосья, шишки, древесные грибы, корни деревьев.

Засушенные листья - разные по форме и величине, и окраску осенью они приобретают самую разную. Природная форма, цвет, оттенки листьев позволяют передать самые различные предметы, объекты птиц, зверей, насекомых. Желательно сохранять естественную форму листьев, но иногда из них можно вырезать отдельные детали.

Семена растений имеют красивую внешнюю форму, различаются по форме, размерам, цветам. По своему виду они похожи на лепестки цветов.

В декоративной работе композицией называется расположение отдельных элементов, разных по величине, по форме, составляющих вместе единое целое. Латинское слово «компонере» означает - сочинять, располагать, составлять. Композиция - это язык художника, его средство для передачи мысли.

Основные вопросы композиции: какой будет размер изделия, размер изображения, где расположить композиционный центр и как его выделить, как расположить цветовые пятна, добиться их гармонии.

Ценным качеством в композиции является ее четкость, определенность. Внимание должно переходить от главного предмета к менее значимым и, наконец, к мелким деталям. Нужно так расположить детали, линии, пятна цвета, чтобы в целом было максимально выразительно, а вместе с тем обладало прекрасным качеством целостности - ни убавить, ни прибавить.

Выбор правильной композиции – довольно трудная творческая задача. Работу над композицией надо начинать с эскиза. Не всегда можно достигнуть хороших результатов с первого рисунка, иногда их необходимо сделать много. Из них выбрать лучший.

Очень важную роль во всех видах творчества играет колорит - гармоническое сочетание цветов и их оттенков. Чтобы все цвета сочетались между собой и с фоном изделия, необходимо знать основные законы цветоведения.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение	Инструменты и приспособления
1	Собрать листья, ягоды.		
2	Часть белых ягод покрасить в зеленый цвет. Дать высохнуть.		Краска зеленая-вод. эмульсия, кисти, тарелка.
3	Вырезать фанеру по размеру. Рабочую поверхность пройти мелкой шкуркой.		Наждачная бумага, фанера.

4	Начертить рамку по краям фанеры.		Простой карандаш, линейка.
5	Определить место для эскиза и букв.		Простой карандаш, линейка.
6	Нарисовать эскиз на поверхность фанеры, с рисунка.		Простой карандаш, линейка, рисунок.
7	Нарисовать буквы на поверхность фанеры, с рисунка.		Простой карандаш, линейка, рисунок.
8	Рамку оклеить ягодами соблюдая ПТБ.		Горячий клей, калина красная.
9	По контуру букв наклеить черные и зеленые ягоды.		Горячий клей, рябина черноплодная, снежягодник крашеный.

10	Между букв наклеить белые ягоды.		Горячий клей, снежнoгoдник.
11	Фан картины оклеить листьями.		Горячий клей, листья тополя.
12	Башни оклеить белыми и черными ягодами.		Горячий клей, рябина черноплодная, снежнoгoдник.
13	Основную часть здания и купал оклеить белыми и черными ягодами.		Горячий клей, рябина черноплодная, снежнoгoдник.
14	Окна и месяцы оклеить красной рябиной.		Горячий клей, рябина красная.
15	Над буквами наклеить цветы.		Горячий клей, бархатцы.

16	Убрать лишний клей и мусор с панно.		
----	-------------------------------------	--	--

Шарафеева Лилия Салихзяновна,
педагог дополнительного образования МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны

МАСТЕР-КЛАСС «НЕТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ В ЦВЕТОДЕЛИИ»

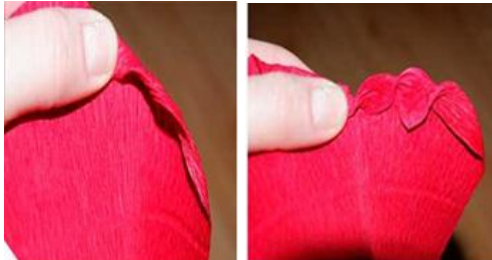
Цель: передача личного опыта по применению нетрадиционных методов в изготовлении цветов.

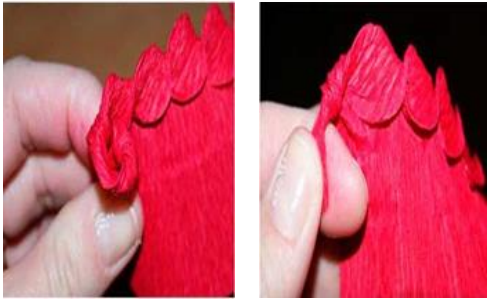
Задачи:

- повышение профессионального мастерства педагогов в процессе освоения эффективных развивающих методов работы;
- развитие творческого воображения через выполнение практического задания;
- формирование потребности в создании эстетических, креативных и уникальных вещей;
- развитие мелкой моторики рук.

Используемые материалы: гофрированная бумага, ножницы, скотч, нить ЛЛ (цвет зависит, от цвета выполняемого цветка), шпажка деревянная, тейп-лента зеленого цвета.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Подготовка материала и инструментов. Для работы необходимы: гофрированная бумага, нить ЛЛ, ножницы, скотч, шпажка деревянная, тейп-лента зеленого цвета.	
2.	Подготовка основы цветка. Подготовим длинную полоску гофро-бумаги красного цвета шириной примерно 7-10 см. Один длинный край необходимо обработать, придав форму завитков.	

3.	Изготовление края цветка. Защипываем край полоски большим пальцем. Продельываем действие по всему краю с учетом наложения защипанного участка друг на друга.	
4.	Формирование цветка. Далее готовую полоску сворачиваем в бутон.	
5.	Закрепление бутона. Бутон связываем с нитью.	
6.	Оформление цветка в готовое изделие. При желании можно немного раздвинуть слои. Получилась роза.	

**Якушева Наталья Ивановна,
педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»
г. Набережные Челны**

МАСТЕР-КЛАСС АППЛИКАЦИЯ «ОЛЕНЁНОК»

Актуальность

Одной из главных задач педагога в современном обществе является не только формирование экологически грамотных, культурных граждан, но и развитие личности ребенка, его творческих способностей. Заинтересовать учащихся изучением природы родного края, вопросами экологии, научить видеть красоту вокруг себя помогают практические занятия с использованием природного материала. Такие занятия развивают любознательность, обеспечивают высокую мотивацию, прочность знаний, развивают творчество, коммуникабельность.

Методическая разработка адресована педагогам дополнительного образования, учителям начальных классов.

Цель: изготовить аппликацию из засушенных растений и расширить знания учащихся об особенностях жизни пятнистого оленя.

Задачи:

Обучающие:

- научить изготовлению аппликации с использованием засушенных листьев деревьев и кустарников;

- расширить и закрепить знания учащихся о способах работы с засушенным природным материалом;

Развивающие:

- создать условия для развития творческих способностей в процессе работы с природным материалом;

- развивать наглядно-образное мышление, художественный вкус, аккуратность;

Воспитательные:

- способствовать формированию бережного отношения к диким животным;

- прививать навыки культуры труда, воспитывать усидчивость, трудолюбие;

- способствовать формированию сознательного выполнения правил безопасности при работе с режущими и колющими предметами.

Оборудование: презентация «Пятнистый олень», «Аппликация «Оленёнок», готовые образцы аппликаций, засушенные листья деревьев, кустарников, дикорастущих растений, цветной или белый картон, клей ПВА, кисточки, ножницы, салфетки, фломастеры, цветные и простой карандаши.

Место проведения: учебный кабинет или другое помещение, в котором произведена расстановка мебели: столы и стулья по количеству учащихся.

Продолжительность мастер – класса: 45мин.

Форма мастер-класса: групповая

Методы:

- интерактивный (словесный, наглядный, практический);

- исследовательский (умение самостоятельно распределять деятельность работы, выбор действия и его способа, свобода творчества).

Приемы: беседа, показ готовых аппликаций, показ приемов, практическая работа и анализ.

Ожидаемые результаты мастер – класса:

- научатся приемам изготовления аппликации из засушенных листьев;

- расширят знания об олене пятнистом.

Посмотрите на картинку. Наш малыш ещё маленький и поэтому он сидит в траве. Выберите какой фон будет более подходящим – зеленый, голубой.



Листья рыжевато-коричневых оттенков выбрали для оленёнка. Очень хорошо подойдут листья пузыреплодника, дуба, яблони. Грудка, хвостик, пятнистая спинка, глаз, нос – эти части туловища надо выделить другим цветом.



Засушенные растения



пузыреплодник

Выберите подходящий рисунок оленёнка. У меня это обложка к книге Холли Вебб «Оленёнок Крапинка, или Бархатистый носик».



Сделайте эскиз картинку или обведите фигуру оленёнка по контуру на отдельный лист и на лист картона (фон). Лист №1 будет служить для подбора и вырезания отдельных элементов из осенних листьев. Лист №2 – основа аппликации.

Технологическая карта

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Подбираем подходящие по цвету и размеру листья прикладывая к листу №1.	 
2.	Вырезаем по контуру деталь, предварительно подложив дополнительный лист бумаги (он позволяет сохранить деталь из осенних листьев от поломки).	
3.	Приклеиваем готовые детали к листу №2. Излишки клея убираем салфеткой. Во избежание деформации, пока идёт подбор и вырезание очередной детали, на аппликацию лучше положить небольшой пресс.	

		
4.	Устранить небольшие «просветы» между деталями можно с помощью цветных карандашей или фломастеров нужного цвета.	
5.	Детали «глаз» и «нос» можно вырезать из бумаги. Обратите внимание, выразительность зависит от наличия зрачка (белый блик).	

Список литературы

1. Агапова И.А, Давыдова М.А. Лучшие поделки из природных материалов. - М.: Лада, 2016. – 256 с
2. Алексеева О.В. Творческие мастерские как путь формирования коммуникативной компетенции учащихся. РЯШ: 2010. №3
3. Ширшина. Н.В. Мастер-класс как современная форма аттестации в условиях реализации ФГОС. Алгоритм технологии, модели и примеры проведения, критерии качества/сост.– Волгоград: Учитель, 2013.

Интернет-ресурсы

1. <https://wbkids.ru/article/oleni>
2. <https://animals-wild.ru/mlekoopitayushhie-zhivotnye/326-pyatnistyj-olen.html>
3. zooshop-76.ru